

**IDENTIDAD CULTURAL: UNA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA LA
CONVIVENCIA ESCOLAR**



**MARTÍNEZ CABRERA LETICIA
MOLINA OSPINO YESENIA**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA-CUC
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BARRANQUILLA - COLOMBIA**

2018-1

**IDENTIDAD CULTURAL: UNA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA LA
CONVIVENCIA ESCOLAR**



**MARTÍNEZ CABRERA LETICIA
MOLINA OSPINO YESENIA**

**ASESORA: Ana Milena Guzmán
CO-ASESORA: Inírida Avendaño Villa**

**UNIVERSIDAD DE LA COSTA-CUC
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
BARRANQUILLA - COLOMBIA**

2018-1

Identidad Cultural: Una estrategia de intervención para la Convivencia Escolar

Investigador(es) Principal: Martínez Cabrera Leticia
Molina Ospino Yesenia

Corporación Universidad de la Costa, CUC

Maestría en educación

Nota de autor:

Martínez Cabrera Leticia. Lic. En Ciencias de la Educación especialidad en español e inglés. Especialista en Estudios pedagógicos.

Molina Ospino Yesenia. Licenciada en Educación básica con énfasis en ciencias naturales y educación ambiental. Especialista en Estudios pedagógicos.

La correspondencia relativa a este trabajo debe ser dirigida a *Yesenia molina Ospino*.
. Barranquilla – Colombia. Email: yemolios@hotmail.com

**Barranquilla, Colombia
2018**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Nota obtenida

Agradecimiento

¡Gracias Dios, tu todo lo haces posible!

A mi esposo, porque siempre me apoya con todos mis sueños, con su amor y comprensión, animándome a realizar mi trabajo

A mis hijos por comprenderme, a pesar de no poder acompañarlos en todo momento

A mi compañera Yesenia Molina, porque juntas logramos sacar adelante nuestro trabajo haciendo frente a todos los contratiempos que se nos presentaron.

De la misma manera agradezco a la Universidad de la Costa, por haberme dado la oportunidad de cursar mis estudios de Maestría en Educación en este importante centro, empeñados en la formación de profesionales idóneos.

A la Mg Ana Guzmán, nuestra tutora, por su tiempo, sus correcciones y sugerencias para la realización de nuestro trabajo.

A la Institución Francisco de Paula Santander y a toda la comunidad educativa por darnos la oportunidad de realizar investigación en ese plantel.

Y a todas aquellas personas, que de alguna u otra forma prestaron su colaboración y ayudaron para sacar esta investigación adelante.

Agradecimiento

A Dios por darme la templanza necesaria para culminar este gran sueño, sin su misericordia no hubiese sido posible.

A mi madre, porque siempre ha estado ahí cuando la he necesitado brindándome su apoyo sincero e incondicional.

A mi esposo e hijos, por ser mi inspiración para superarme cada día, por soportar cada momento de ausencia y estrés en este largo camino, animándome a culminarlo a pesar que muchas veces sentí desfallecer.

A mi compañera de mil batallas Lety Martínez porque aportó toda su dedicación y empeño para que esta meta que una vez nos fijamos, hoy fuera posible.

De igual manera agradezco a la Universidad de la Costa por brindarme la oportunidad de formarme a nivel de posgrados.

A nuestras tutoras Mg Ana Guzmán, Inírida Avendaño por brindarnos su tiempo, asesoría y dedicación para obtener este maravilloso fruto, producto de esfuerzo y perseverancia.

A todas las personas que de una u otra manera aportaron para que este sueño fuera realidad.

Dedicatoria

A Dios por permitir que mi sueño se hiciera realidad y darme la fuerza necesaria para la realización de este trabajo.

A mis padres por toda su confianza y su amor incondicional.

A mí querido esposo por todo su apoyo y comprensión durante este tiempo.

A mis hijos porque ellos son la mayor bendición en mi vida, su amor siempre me animo a no desfallecer.

Dedicatoria

Dedicado a mis hijos Brandon, Breyner y Britney, por ser mi motor e inspiración para levantarme cada día a luchar por darles lo mejor. A ellos les pido que lo tengan como referente, la educación es la única forma de superación digna que existe y a la vez confirmen, que todo lo que te propongas en la vida lo puedes lograr con la ayuda de Dios. Los triunfos son posibles con amor y mucho sacrificio.

Contenido

	Pág.
Introducción.....	16
1. Capítulo I: Planteamiento del Problema	19
1.1. Descripción del problema.....	20
1.2. Formulación del problema	22
1.3. Propósitos	24
1.3.1. Propósito general.	24
1.3.2. Propósitos Específicos.....	24
1.4. Justificación.....	25
2. Capítulo II:Marco Referencial	28
2.1. Marco Conceptual	47
2.1.1. Identidad cultural en la ley general de educación.....	47
2.1.2. Ley 1620 de 2013	48
2.1.3. Identidad cultural.	49
2.1.4. Estándares Básicos de Competencia.....	57
2.1.5. Convivencia Escolar.	59
2.1.5.1. La convivencia en armonía con la identidad cultural.	62
2.1.6. Intervención educativa.....	64

2.2. Referentes teóricos	65
2.2.1. Educación e identidad cultural en Paulo Freire.	65
2.2.2. Hacia un currículo con pertinencia cultural.	70
2.3 Categorías Teóricas	73
2.3.1. Definición Conceptual: Identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar.	73
2.3.2. Definición operacional.	73
3. Capitulo III:Diseño Metodológico	75
3.1. Enfoque de Investigación	75
3.2. Paradigma de investigación.....	76
3.3. Tipo de investigación	77
3.4. Diseño de investigación	80
3.5. Unidad de trabajo	80
3.6. Técnicas de recolección de información e instrumentos.....	80
3.6.1. Entrevista semiestructurada.	81
3.6.2. Devolución sistemática, matrices de información y sistematización documental.....	82
3.7. Procedimiento.....	84
4. Capitulo IV:Análisis y Resultados.....	85
4.1. Análisis documental	85
4.2. Análisis de la Información y Resultados.....	87
4.3. Discusión.....	111

5. Capítulo V:Propuesta	116
5.1. Identificación de la propuesta	116
5.2. Introducción	117
5.3. Propósito general.....	118
5.4. Propósitos específicos	118
5.5. Descripción de la propuesta	118
5.6. Metodología	119
6. Conclusiones	123
7. Recomendaciones	126
Referencias.....	127
Anexos	132

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1. Estándares de identidad cultural y convivencia	55
Tabla 2. Análisis del PEI de la I.E.Francisco de Paula Santander	82
Tabla 3. Operacionalización de categorías	85
Tabla 4. Articulación de la convivencia escolar con violencia.....	86
Tabla 5. Articulación de la convivencia escolar para promover las costumbres	88
Tabla 6. Articulación de la convivencia escolar para fomentar valores	90
Tabla 7. Desde la convivencia escolar se conoce la historia del municipio	91
Tabla 8. La convivencia escolar desde el carácter del sentido de pertenencia	92
Tabla 9. Articulación de la identidad cultural a la danza.....	93
Tabla 10. La identidad cultural a través de los hechos históricos del municipio.....	95
Tabla 11. La identidad cultural a través de los valores y costumbres del municipio	96
Tabla 12 La identidad cultural y gastronomía del municipio.....	99
Tabla 13 La identidad cultural y actividades lúdicas de los docentes	101
Tabla 14 Articulación de la identidad cultural y el sentido de pertenencia	102
Tabla 15 La identidad cultural y estrategias pedagógicas	104
Tabla 16 La identidad cultural y la convivencia escolar.....	106
Tabla 17. Elementos de la cultura y la convivencia escolar	107
Tabla 18. Cuadro de actividades ciclo 1 y 2.....	117

Figuras

Figura 1. Proceso de transformación desde la IAPE.....	75
Figura 2. Síntesis método.....	76
Figura 3. Ruta para el desarrollo de la investigación.....	81
Figura 4. Ruta para el desarrollo de la propuesta.....	116

Resumen

El propósito general, de la investigación es fortalecer la convivencia escolar desde una estrategia de intervención basada en la identidad cultural Soledense de los estudiantes de la I. E. Francisco de Paula Santander, metodológicamente está enmarcado en el enfoque introspectivo vivencial, el paradigma Socio-Critico y el tipo de Investigación Acción Participativa Educativa (IAPE), con unidades de trabajo conformadas por estudiantes, docentes, directivos docentes y padres de familia, se utilizó como técnicas la revisión documental, encuentros – taller y entrevistas semi estructuradas, además de instrumentos como matrices de información de dos canales, guías de entrevistas, de procesamiento y validación; se realizó una triangulación para establecer la relación entre el análisis de documentos, la información recolectada y los referentes teóricos que permitieron establecer una serie de categorías que se encuentran a lo largo del trabajo tales como: la convivencia y el sentido de pertenencia. Se concluye que un proceso de identidad cultural bien desarrollado dentro de La Institución Educativa Francisco de Paula Santander permite la valoración cultural del municipio y genera una mejor convivencia dentro un contexto específico con otras personas.

Palabras clave: Convivencia Escolar, Estrategia de Intervención, Identidad Cultural
Comunidad Educativa.

Abstract

The general intention, of the investigation it is strengthens the school conviviality from a strategy of intervention based on the cultural identity Soledaña of the students of paula Santander's, methodologically this I. E. Francisco framed in the paradigm Partner - critic, introspective existential approach, type of investigation; Investigation Action Educational Participant (IAPE), with a Design constituted by an opened and flexible system of technical specific action and units of work shaped by students, educational, managerial teachers, family parents, community leaders, Since technologies of compilation of information effected meetings, workshop, interview semi structured and counterfoils of information and triangulation to establish the relation between the analysis of documents, the information gathered to establish a series of categories that are structured along the work fell like: the conviviality and the sense of belonging. Concluding that a process of cultural identity developed well inside The Educational Institution Francisco de Paula Santander is fundamental to value the own culture of the municipality and to be able to coexist inside any context with other persons.

Keywords: School conviviality, Strategy of Intervention, Cultural Identity Educational Community.

Introducción

La presente investigación, elaborada por estudiantes de la Universidad de la Costa, desde la Facultad De Ciencias Humanas y Sociales, en el Departamento de humanidades, se realizó durante el año 2017, pretende fortalecer la identidad cultural de la comunidad Soledaña, y sus diferentes manifestaciones, a través del sentir, el pensar y el accionar de unos activos culturales, representados en los estudiantes, padres de familia, docentes en la cual la cumbia, el merecumbé, la butifarra, la música como expresiones culturales; representan la identidad de los habitantes del Municipio de Soledad; mediante una estrategia de intervención que impacte en la convivencia de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander, teniendo como base metodológica el enfoque introspectivo vivencial, el paradigma Socio-Critico y el tipo de Investigación Acción Participativa Educativa (IAPE).

El espacio de la Institución Educativa Técnica Industrial Francisco de Paula Santander del Municipio de Soledad se tomó como punto de encuentro, de observación, diagnóstico, selección, organización, y sistematización de un trabajo colectivo, que mostró cómo se estructura la memoria oral y tradicional de la comunidad Soledaña. El trabajo de recolección de información y sistematización se estableció desde la revisión documental de diversas fuentes con investigaciones de corte cualitativo; se conformó un grupo focal, y equipos de trabajo que aportaron en la toma de decisiones para la realización del proceso investigativo.

En el proceso de análisis e interpretación, se usó matrices de dos canales la cual permitió ir haciendo un paralelo entre las voces de los participantes recogidos en entrevistas semi estructuradas y la confrontación con los teóricos. La información se sistematizó y se elaboró

protocolos de las entrevistas con un guion de preguntas abiertas, además de matrices de revisión documental que permitió encontrar categorías asociadas a la identidad cultural, tales como convivencia y sentido de pertenencia; de igual manera se utilizaron matrices de información.

Esta investigación se acoge al paradigma socio – crítico, como base para una reflexión crítica de la realidad, con la finalidad de ofrecer una oportunidad para efectuar y promover los procesos de transformación, tanto de los estudiantes como del medio social, con base en el cambio de las relaciones interpersonales, teniendo en cuenta los intereses, creencias, valores y condiciones que viven los grupos y personas objeto de estudio.

La triangulación como procedimiento metodológico, brindó la oportunidad de establecer la relación entre el análisis de documentos, la información recolectada a través de las mesas de trabajo y de la entrevista con preguntas semi - estructuradas; de igual manera, busca establecer una serie de categorías que se van construyendo a lo largo del trabajo tales como: la convivencia y el sentido de pertenencia.

Esta investigación, tiene como propósito general, fortalecer la convivencia escolar desde una estrategia de intervención basada en la identidad cultural Soledense de los estudiantes de la I. E. Francisco de Paula Santander, permitiendo que el estudiante conozca la memoria oral y tradicional de la comunidad Soledense, las cuales podrá proyectar en su campo siendo capaz de apreciarlas, valorarlas y aportar su conocimiento a otros contextos.

Para mayor comprensión del tema, esta investigación se estructura de la siguiente manera

Al respecto se presenta el Capítulo I, donde se describe el planteamiento y descripción detallada de las situaciones que motivan la investigación, en igual sentido, la formulación, los propósitos a alcanzar y los argumentos lógico-rationales que la soportan.

En el Capítulo II, se plantea la formulación teórica y conceptual del proceso investigativo, resaltando las teorías relacionadas con la identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar.

En el Capítulo III, se desarrolla el diseño metodológico utilizado en la investigación, el paradigma, enfoque, tipo de diseño, técnicas de recolección de la información e instrumentos, y el procedimiento.

Finalmente, en el Capítulo IV, se presentan los resultados de las técnicas de recolección de la información,

En el Capítulo V, la propuesta de intervención, las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas.

1. Planteamiento del Problema

La preocupación hoy en día sobre las formas de convivencia que se presentan en todas las escuelas del mundo ha dado lugar a muchas investigaciones y a desarrollar miles de programas que ayuden a mitigar esta problemática; es evidente que el estudio de la convivencia escolar implica hacer un análisis exhaustivo y profundo, así como también tener en cuenta muchos factores.

En el contexto mundial la convivencia escolar, se puede considerar un fenómeno que tiene relevancia, el cual ha llegado a ser una preocupación de todas las políticas educativas, en los años 60, en los países escandinavos aparecen los primeros estudios sobre violencia escolar.

En países como España, surge a mediados de los años noventa el auge de programas que contribuyan al mejoramiento de la convivencia escolar actualmente, son muchos los estudios que aportan a este tema. (Del Rey, 2001). El gobierno autonómico, plantea propuestas como activar un plan regional con ochenta medidas para mejorar la convivencia escolar, de acuerdo con esto se prevé que la inversión será de 150.000 euros y dicho plan contará con campañas que lleven a concientizar y prevenir la violencia escolar.

En Chile, Perú , México y el Salvador, países que han trabajado fuertemente el tema de la convivencia escolar y han establecido políticas educativas que tienen como finalidad diagnosticar los niveles de violencia escolar.

Cabe destacar que en Colombia durante estos últimos 10 años, se han desarrollado unos estándares para la formación ciudadana, a través de la modalidad de competencia ciudadanas, los cuales han contribuido de manera eficaz a contrarrestar la violencia escolar.

1.1. Descripción del problema

La Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander es un centro Educativo de carácter público que está compuesta por dos sedes, ambas en el municipio de Soledad, Departamento del Atlántico. La sede principal está ubicada en el barrio “El Cortijo”, en la Carrera 21 # 25 – 49 y la sede 2 en la calle 25B # 24 – 92, barrio “El Ferrocarril”.

La Institución atiende en su mayoría a alumnos de estrato bajo. Con relación al contexto socio-geográfico-ambiental, la mayoría alumnos son de procedencia urbana, en la cual la tendencia es la no continuación de sus estudios superiores, una vez finalizada la enseñanza Básica y Media Técnica.

Cada vez es mayor el número de familias que sufren una situación social y económica desfavorable por razones familiares – separaciones - y/o laborales – paro o inestabilidad en el trabajo, algunas familias aun deseándolo no pueden matricular a sus hijos en Instituciones de Educación superior, una vez finalizada la Enseñanza Media Técnica, por cuestiones económicas.

El municipio de Soledad, como sucede con la mayoría de las ciudades de Colombia, ha visto en los últimos años incrementarse su población debido a los desplazamientos forzados, además de esto, se le suma la cercanía con Barranquilla, que es una de las principales ciudades de la costa Norte Colombiana, poco más del 40% de los alumnos de la Institución se encuentra en situación de desventaja socio-económica, lo que afecta en gran manera la convivencia en la Institución, éstos suelen ser alumnos que, a sus dificultades para adaptarse a ambientes diferentes a los vistos en su hogar, se añade la falta de hábitos de estudio, en algunos casos debido al escaso apoyo del núcleo familiar.

Las manifestaciones que se ven reflejadas en la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander de Soledad, a través de conflictos y situaciones inadecuadas van en contra a lo estipulado en el manual de convivencia y son recurrentes entre estudiantes de sexto grado, los cuales se evidencian en cada intercambio de clases y se incrementan aún más cuando por alguna circunstancia un docente se ausenta, lo cual desencadena riñas, insultos, agresiones físicas, faltas de respeto y todo tipo de manifestaciones de intolerancia que atentan contra la sana convivencia.

Por ello, se hace necesario que la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander propenda por una convivencia pacífica mediante el diálogo permanente y cordial, estas deben ser las bases sobre las cuales descansa la estructura humana del estudiante Santanderista, aunado al deseo de superación y autoestima positivo que le permita construir una sociedad más justa y equitativa tal como se especifica en el Proyecto Educativo Institucional (PEI, 2016).

De allí, que la cultura, la convivencia y la identidad cultural son conceptos que encierran aspectos del desarrollo humano, manifestados en lo inmaterial como el conocimiento, las tradiciones, forma de ver la vida, valores, lo material como el diseño, arte, monumentos, de una colectividad. Algunas de estas manifestaciones pueden generar un sentimiento de pertenencia a un grupo, un territorio, una comunidad, y fomentar una visión de desarrollo del territorio que implica la mejora de calidad de vida de su población. Hoy se hace difícil pensar en aspectos como la convivencia y sentido de pertenencia, sin la incorporación de la identidad cultural, especialmente la integración de actores culturales de una población, supone un reconocimiento y apropiación de la memoria histórica reinventada por todos.

De acuerdo con el criterio de Freire (1999), se debe partir de potenciar la participación popular desde el proceso de educación mediante la construcción de alternativas que respondan a la complejidad del proceso educativo y se articulen con la necesaria actualización en

dependencia de contradicciones y exigencias sociales. Por ello, la educación debe propender por legitimar la diferencia, la transformación del ser humano, su papel en la construcción y en la crítica permanente de la realidad social, convivencial y cultural más inmediata en la que se inscribe.

Interconectar la educación con una perspectiva de la cultura, la convivencia y la identidad es oportuna y acorde con procesos que contribuyen a un aprendizaje social de los estudiantes para la participación en colectivo.

1.2. Formulación del problema

Con base a la situación descrita, se plantea el fortalecimiento de la convivencia escolar desde una estrategia de intervención basada en la identidad cultural Soledaña de los estudiantes de sexto grado de la I. E. Francisco de Paula Santander, como un aporte significativo para su instrucción a fin de propiciar en ellos la identidad cultural de su región y el crecimiento intelectual, de igual manera para dar respuesta a la situación planteada se formula el problema con la pregunta de la siguiente manera:

¿Cuáles son los componentes que definen la dinámica funcional para el fortalecimiento de la convivencia escolar desde una estrategia de intervención basada en la identidad cultural Soledaña de los estudiantes de sexto grado de la I. E. Francisco de Paula Santander Municipio de Soledad?

Esta interrogante lleva consigo la necesidad de preguntas en forma específica sobre lo siguiente:

¿Cuáles son los factores relacionados con la identidad cultural y la convivencia escolar inmersos en el PEI de la I. E. Francisco de Paula Santander del Municipio de Soledad?

¿Cómo se generan espacios de interacción en la comunidad educativa, que permitan la apropiación de la cultura Soledaña en la I. E. Francisco de Paula Santander Municipio de Soledad?

¿Cuál es la vía para definir colectivamente los elementos asociados a la identidad cultural que configuran una estrategia de intervención para la convivencia escolar de los estudiantes de sexto grado en la I.E. Francisco de Paula Santander del Municipio de Soledad?

1.3. Propósitos

1.3.1. Propósito general.

Diseñar una estrategia de intervención basada en la identidad cultural Soledaña para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes de sexto grado de la I. E. Francisco de Paula Santander del Municipio de Soledad.

1.3.2. Propósitos Específicos.

Identificar los aspectos relacionados con la identidad cultural y la convivencia escolar inmersos en el PEI de la I. E. Francisco de Paula Santander del Municipio de Soledad.

Generar espacios de interacción en la comunidad educativa, que permitan la apropiación de la cultura Soledaña de los estudiantes de sexto grado en la I. E. Francisco de Paula Santander Municipio de Soledad.

Definir colectivamente los elementos asociados a la identidad cultural que configuran una estrategia de intervención para la convivencia escolar de los estudiantes de sexto grado en la I.E. Francisco de Paula Santander del Municipio de Soledad.

1.4. Justificación

Con la promulgación de la Constitución Política de (1991), la educación se reconoce como un derecho de las personas y un servicio público que tiene una función social que busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura que forma en el respeto a los derechos humanos, a la paz, la democracia; en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico para la protección del ambiente" (Art. 67). En cuanto a los grupos étnicos, establece que tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural (Art.68).

De igual manera, en los fines de la educación la ley plantea lo siguiente:

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de unidad nacional y su identidad.

El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

La relevancia de la identidad cultural en el escenario educativo permite a los sujetos participantes, que se reconozcan como miembros de una comunidad con características particulares y semejantes, que lo hacen único, capaz de liderar transformaciones sociales y ser portador de saberes inmemoriales junto a los saberes de sus cogenes (Pacheco, 2015).

Mediante esta investigación se busca consolidar una estrategia de intervención que fortalezca la convivencia escolar desde la identidad cultural de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander, pues constituye la posibilidad de aportar a la transformación y superación de problemáticas sociales de pobreza y a la falta de oportunidades que se viven en esta región, a través de la educación como promotora de

desarrollo. Tomando como eje de su actuación la potencialización de los elementos de la cultura que articulados con los saberes disciplinares ofrezcan posibilidades de formación a los niños, niñas y jóvenes, preparándolos para ser ciudadanos críticos, capaces de actuar con sentido ético, de valorar su propia cultura y de respetar otros modos de vida.

Con esta investigación se pretende generar reflexión y autoformación entre los miembros de la comunidad educativa, guiándolos hacia la identificación y reconocimiento de valores identitarios que son considerados por ellos como patrimonio de su cultura, logrando la reconstrucción de su memoria cultural que según expresa Pacheco (2015), permite el reconocimiento de la identidad cultural perdida.

En momentos cuando la globalización se yergue como el gran peligro homogeneizador del mundo civilizado, es fundamental acudir a la memoria cultural de los pueblos para poder tener identidad identificadora en el escenario de la nueva aldea global, con la resistencia silenciosa que se establece a partir de los recuerdos, de las costumbres, arquitectura, música, gastronomía y la danza tradicional que sin duda alguna recoge los elementos anteriores para la puesta en escena, siendo este el mayor ejemplo de resistencia.

De acuerdo con lo anterior, la escuela se convierte en un escenario propicio para fortalecer la identidad cultural local, regional y nacional en los estudiantes, generando factores protectores ante las amenazas externas que pongan en riesgo el arraigo y la práctica de las tradiciones culturales que identifican a un pueblo.

Al tiempo que se lograría identificar los valores identitarios de la colectividad, se pretende constatar la presencia de estos en el Proyecto Educativo Institucional, llevando a docentes y estudiantes a autoevaluar en qué medida, la escuela considera en su carta de navegación, la identidad cultural como eje transversal de su propuesta educativa y develará si las prácticas

pedagógicas se orientan hacia el ejercicio del deber ser, plasmado en el Proyecto Educativo Institucional; no como una simple crítica, sino con una actitud propositiva hacia unas prácticas pedagógicas más humanizantes que considere al sujeto que aprende en relación con su contexto, su historia y potencialidades, como plataforma para proyectarse desde el ámbito local hacia el regional, nacional y global, lo cual conduce hacia la promoción de ciudadanía y convivencia.

Mediante la construcción colectiva de estrategia de intervención se afianza la consolidación y cohesión social, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y valoración de lo propio, que es fundamental para la institución. La aplicabilidad de esta investigación, es posible en pueblos que comparten características similares por condiciones geográficas, históricas, sociales y culturales, pero a su vez también es posible su aplicación en cualquier zona de la región Caribe y en otras del país o del mundo, donde existan grupos humanos que compartan valores materiales e inmateriales que los distinga de otros porque es función de la escuela en todas las sociedades, preservar y a la vez recrear la cultura a través del currículo, entendiéndose este como el conjunto consistente de elementos técnicos, materiales y humanos que utiliza la escuela dentro de ella como fuera de sus aulas para orientar el proceso metódico de encuentro docente discente con la sociedad y el patrimonio cultural (O. E. A., 1981; citado por Mora 2012).

Este trabajo desde la información recolectada y los resultados obtenidos generó un impacto positivo en el diario vivir de los estudiantes Santanderistas. De igual manera se logró conseguir que la cultura como temática, fuera abordada de manera responsable a través de la Institución Educativa, de tal forma, que esta pueda transformarse en catalizador para la construcción de elementos de identidad y sana convivencia; en la que los miembros de la comunidad en general, intercambien saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua y sus tradiciones

2. Marco Referencial

En el presente capítulo se presenta un balance conceptual acerca del desarrollo de las categorías identidad cultural y convivencia escolar, en la que se resaltan investigaciones sobresalientes en el campo de la educación en Europa, Latinoamérica y Colombia desde la década de los noventa hasta la actualidad.

Hablar hoy de educación amerita una visión más amplia al propio saber pedagógico y a las múltiples teorías inscritas en los últimos años. Se necesita no solo entender la educación como actividad accional permanente, sino asumir ese rol como un todo inacabado, el cual requiere de una reflexión crítica, que va más allá de un carácter de enseñabilidad, que se ubique dentro de los espacios de tiempo, lugar y época e integre un abanico de propuestas pedagógicas e innovadoras para un verdadero logro educacional, comprendiendo los elementos que involucran al ser humano y a la sociedad misma, en la proyección de un saber científico cultural.

En el rastreo que se realizó de las investigaciones sobre identidad cultural, y convivencia escolar es importante señalar los siguientes estudios:

Categoría Identidad Cultural

A partir de esta categoría, tal como lo señala Fernández G (2015), en su tesis: Identidad Cultural Wayuu y desempeño laboral del supervisor en Educación Básica Primaria, presenta como objetivo principal mostrar una visión sobre la realidad de la situación de las costumbres y lengua para de esta forma establecer cómo se desarrolla la función del supervisor en las comunidades indígenas dentro de su territorio.

Esta investigación se basó en autores como Molero L, (2008), Montero C, (2006), Jarauregui C, (2006), Castillo M, (2006).

Es de corte descriptivo, porque en ella se describen eventos y situaciones, correlacional de campo con diseño no experimental. El paradigma empleado en este estudio fue el empírico-analítico y cuantitativo; el cual se centra en la búsqueda de respuestas. La técnica usada fue la observación, a través de la encuesta. Se concluye que existe un desconocimiento con relación a la identidad cultural Wayuu.

De igual manera, Vargas (2013), en su investigación denominada “Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad”, presenta como objetivo principal analizar las estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, previstas por los docentes del nivel primario de la mencionada institución.

Los planteamientos teóricos de esta investigación se basaron en Aguirre (2001), quien plantea que el currículo, no sólo hace referencia al planteamiento de lo que deben aprender los alumnos en términos de capacidades, conocimientos y actitudes, sino también, al conjunto de experiencias de aprendizaje que vive el alumno en la escuela, al vínculo que establece entre el contexto social y cultural al cual debe responder con su propuesta y al espacio de reflexión y deliberación sobre la propia práctica o sobre lo que ocurre en cada contexto pedagógico, puesto que hoy en día se entiende al currículo desde una perspectiva de construcción social y cultural para ser aplicado en colectivo de aprendizaje donde se intercambien ideas, se formulen hipótesis, se generen nuevos conocimientos y valores que permitan la interacción entre todos.

El paradigma utilizado en esta investigación es: interpretativo con un enfoque cualitativo (Hernández, 2010. Strauss, 2002. Hennink, 2011) puesto que, desde este paradigma y enfoque, se

concibe a la realidad como una construcción a través de las experiencias sociales, culturales, históricas y personales en diversos contextos. Al optar por una metodología cualitativa, muestra a través del análisis descriptivo e interpretativo las estrategias didácticas previstas por los docentes, los tipos de estrategias que son seleccionados por ellos, los contenidos que se contemplan y los tipos de recursos previstos como soportes en el desarrollo de las mismas; logrando así, identificar los aspectos positivos y en proceso de mejora dentro de las programaciones curriculares.

La técnica escogida para obtener los datos pertinentes para la categoría y subcategorías mencionadas fue el análisis documental. Se ha optado por esta técnica, debido que en su caso se compone de programaciones curriculares elaboradas por los docentes, en las cuales se brinda información sobre las estrategias didácticas que llevarán a cabo tanto ellos como sus alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje orientado al desarrollo de la identidad cultural Mochica.

Con todo ello, se buscó contribuir en la identificación de algunas estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural que los docentes precisan para la enseñanza de contenidos, así como motivar a los docentes en general, en el planteamiento y desarrollo de innovaciones curriculares y didácticas pertinentes en sus diseños y práctica educativa respectivamente, para mejorar y optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de las diversas áreas curriculares a través de la cultura, gracias al análisis de los resultados y la propuesta teórica desarrollada en la investigación.

Esta investigación guarda relación con el presente trabajo por cuanto sus objetivos plantean analizar las estrategias didácticas utilizadas para el desarrollo de la identidad cultural y en la presente investigación se han establecido propósitos relacionados con reflexionar acerca de los

procesos convivenciales que articulan la identidad cultural y su relación con la convivencia escolar.

De igual manera, Sánchez (2012), presentó una Tesis Doctoral titulada: “Educación para una ciudadanía democrática e intercultural en Colombia”, en la Universidad de Barcelona España. En este estudio se plantean los siguientes objetivos: 1- analizar las necesidades formativas del profesorado de básica secundaria y media académica que labora en instituciones educativas ubicadas en contextos multiculturales con problemas de desigualdad e injusticia social, con relación a dimensiones que subyacen a la ciudadanía. 2- Elaborar un programa de formación del profesorado de básica secundaria y media académica, que permita contribuir desde las instituciones educativas en la construcción de una ciudadanía democrática e intercultural, partiendo de necesidades formativas detectadas. 3-Realizar una investigación evaluativa participativa del programa de formación académica en educación para una ciudadanía democrática e intercultural en Colombia, por cuanto requiere formar al profesorado que labora en instituciones educativas ubicadas en contextos culturalmente con claros signos de marginalidad socioeconómica.

En esta tesis, desarrollar esta formación del profesorado ha requerido previamente la detección y análisis de sus necesidades formativas con relación al tema que ocupa a partir de allí elaborar un programa de formación lo más ajustado posible a sus intereses y expectativas, el cual se aplica, evalúa y mejora con su aplicación. Para desarrollar los objetivos se realiza un diagnóstico de necesidades formativas, evaluativa de carácter participativo de un programa de formación permanente del profesorado.

El diseño metodológico se realizó por medio de tres fases: Estudio diagnóstico, elaboración del programa de formación del profesorado y aplicación así como también evaluación participativa del programa.

La información se recogió mediante técnicas de recaudación de datos y el análisis de documentos de las instituciones educativas y la aplicación de un cuestionario de preguntas abiertas al educador. Y se obtuvo: detección de necesidades formativas del profesorado en torno a formar ciudadanos interculturales y democráticos. Un programa de formación permanente contextualizado a la realidad del profesorado en ejercicio que labora en contextos multiculturales con problemática social bien definidas en sus labores.

Este trabajo presenta una relación significativa con la presente investigación referida a la educación intercultural en Colombia, porque aporta elementos teóricos referidos a las necesidades formativas del profesorado que labora en instituciones educativas ubicadas en contextos multiculturales y con problemas de desigualdad e injusticia social, como los afrocolombianos, que requieren de una educación de calidad al igual que el resto de la ciudadanía democrática e intercultural en Colombia.

Así mismo, Echeto, (2011), en su Tesis Doctoral, titulada “Espacios interculturales para el fortalecimiento de la identidad Wayuu en Escuelas Primarias de la Parroquia Goajira, Municipio Goajira”. Cuyo propósito fue estructurar fundamentos axiológicos para una aproximación teórica acerca de Espacios Interculturales en función del fortalecimiento de la identidad Wayuu en Escuelas Primarias de la Parroquia Guajira.

La investigación está sustentada en los enfoques teóricos de Fajardo (2006), González (2009), y Pocaterra (2009). El estudio se enmarcó en la concepción de investigación cualitativa, se utilizó como método el etnográfico y el fenomenológico, mediante el cual la investigadora

pudo conocer, comprender e interpretar la realidad objeto de estudio. La selección de los informantes se hizo de manera intencional. La información fue recabada a través de la entrevista en profundidad y el grupo de discusión.

La misma fue procesada a través de la técnica de triangulación de fuentes donde se evidenció: que todos los espacios interculturales fortalecen la identidad wayuu y brindan aportes significativos para la transformación de los proyectos educativos de la escuela desde su contexto, sin embargo, existe inconformidad entre los docentes, alumnos, representantes en cuanto a la poca valoración de espacios interculturales y la falta de construcción de programa que tome como base la interculturalidad desde la educación. Los resultados sirvieron de fundamentos para elaborar los aportes teóricos sobre los espacios interculturales para el fortalecimiento de la Identidad Wayuu en las escuelas primarias del Municipio Guajira.

También, Lamus, (2011), presentó una Tesis Doctoral titulada: “Estudio de interculturalidad y bilingüismo en el contexto de la praxis educativa en la comunidad indígena Piaroa: Paria Grande, Estado Amazonas, Venezuela”, en la Universidad de Barcelona. España. Cuyo objetivo fue orientado a describir y analizar procesos de interculturalidad presentes en ese espacio multilingüe de esta zona indígena caracterizada por su propia cultura.

La investigación es el resultado de un estudio multimétodos, efectuado en la comunidad Piaroa de Paria Grande del Amazonas venezolano, Tomando en consideración el papel que de manera general juega la educación formal e informal en ese contexto en forma específica el aprendizaje y usos de la lengua Castellana, examinados a la luz de la perspectiva integración comunitaria del paradigma etno-educativo, defensor de valores culturales promotor del bilingüismo, el multiculturalismo, la coestión cultural en comunidades indígenas que sufren el

desplazamiento de estas comunidades y sus líderes ponen de manifiesto la vulnerabilidad de su autonomía.

Aun cuando es un estudio etnográfico multimétodos, se relaciona a la presente investigación por el estudio de la perspectiva de integración comunitaria y del paradigma etno-educativo, defensor de valores culturales originarios, promotor del bilingüismo, el multiculturalismo y la cogestión cultural en comunidades indígenas.

La investigación Desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico y su vínculo con la historia local, Echeverría (2010), la cual indica además que es inconcebible la enseñanza de la historia nacional, alejada de los valores y realidades identitarias cotidianas y locales.

Los valores tienen carácter histórico-concreto, por lo que cada sistema social, cultura, modo de producción y época histórica, posee un sistema axiológico que lo identifica y con el cual se reconocen los sujetos sociales. La identidad cultural tiene significado axiológico. En este proceso, la asignatura Historia de Cuba tiene un rol significativo, pues está a través del proceso de enseñanza- aprendizaje, en su vínculo con la historia local, tiene la responsabilidad de afianzar y fortalecer los valores sociales en los estudiantes, siendo para los autores del trabajo importante el valor identitario, como el sujeto desde las clases de Historia puede identificarse con su localidad, a partir de los patrimonios históricos narrados.

El estudio de la identidad cultural con intencionalidad pedagógica ha sido poco tratado, a pesar de su importancia cardinal en la formación integral de las nuevas generaciones. Respecto al trabajo con el patrimonio histórico como parte de la identidad cultural las fuentes son muy diversas, tanto extranjeras como cubanas, al respecto es menester destacar a Prat, Jesús Estepa,

Leopoldo Zea y los cubanos: Arjona, Carolina de la Torre, Carlos Córdova, Cristina Baeza, y otros.

En este orden de ideas, la identidad cultural se convierte en una fuente de aprendizaje significativo así lo expresa Norambuena (2010), en un estudio en la Universidad de Los Lagos en Chile. El trabajo con la identidad cultural se constituye en una gran fuente de aprendizaje significativo para la comprensión de la Historia y las Ciencias Sociales, hay preocupación por formar profesores con las competencias adecuadas en este sentido; por lo tanto se ha realizado un curso apoyado en el aporte de los profesores Edelmira González y Fabián Araya. En este curso, los estudiantes adquieren conocimientos sobre estrategias metodológicas y conocen la evolución que ha tenido la ciudad de Osorno trabajando con planos y realizando salidas a terreno.

A partir de la reflexión de los elementos culturales observados, los estudiantes buscan información aplicando metodologías cualitativas y cuantitativas de investigación con la finalidad de crear material didáctico y software educativos para trabajar con los alumnos de los colegios secundarios. Asimismo, se ha elaborado un manual denominado “Descubriendo la Identidad Cultural de Osorno, Colonización alemana” el cual fue aplicado en un establecimiento de secundaria con excelentes resultados que demuestran que este tipo de estrategias y material didácticos son un verdadero aporte al mejoramiento de la calidad de la educación y la internalización de contenidos propios de la Historia y las Ciencias Sociales.

En esta investigación se debe tener presente que el razonamiento y el aprendizaje que realizan los estudiantes son procesos sociales, no un conjunto de hechos aislados que se deben memorizar, así el conocimiento que adquiere el alumno de la identidad cultural de su ciudad no se almacena en su mente como representaciones mentales incorpóreas, sino como la comprensión del porqué de su realidad particular. Esto no quiere indicar que aplicar el Manual

sea falta de contenidos, ya que el marco histórico proporciona un sustento a la comprensión de la realidad actual. Así se puede comprender que no es posible el aprendizaje sin contenidos, pero este tampoco se sustenta sin una determinada actividad por parte del estudiante.

En el Caribe Colombiano, se plantean investigaciones que presentan la identidad cultural como elemento imperante en los procesos educativos y clave para la convivencia especialmente en sociedades multiculturales como es el estudio (Sánchez 2015) denominado “La identidad cultural desde la perspectiva de su cosmovisión y las relaciones interculturales”.

Esta investigación tuvo como propósito comprender la identidad cultural como elemento clave de los procesos educativos y visibilizar la manera que la etnoeducación en la comunidad indígena kankuamo está incidiendo en los procesos de la identidad cultural desde la perspectiva de su cosmovisión y las relaciones interculturales.

La metodología planteada sirvió para que los participantes optaran por una actitud abierta en la que se pudo establecer posturas claras y bien diferenciadas del objeto de estudio de esta investigación; además, las respuestas a cada pregunta de la guía socializada fueron ampliamente discutidas con los actores de los grupos de discusión.

Así, se analizaron los datos específicos del objeto de estudio del diseño cualitativo que se referencia en esta tesis: el contexto general de esta investigación, la muestra seleccionada para participar en esta fase de la investigación, el instrumento de recogida de información empleado, así como la previsión del tipo de análisis de la información desarrollada.

El método utilizado del grupo de discusión se convirtió en un aspecto relevante al lograr comprender que los procesos educativos pueden fortalecer la identidad cultural. Esta investigación hizo un muestreo intencional en las instituciones educativas, donde se abarcó la

totalidad de los docentes y directivos docentes de las instituciones seleccionadas: San Isidro Labrador de Atánquez y el Instituto Agrícola La Mina.

En la unidad educativa de Atánquez, el grupo de discusión estuvo conformado por 8 profesoras y 16 profesores, que laboran en los niveles de básica secundaria y media académica de la Institución Educativa San Isidro Labrador. Estos docentes orientan las áreas de ciencias naturales, ciencias sociales, matemáticas, humanidades, informática, religión, educación física y las específicas del saber ancestral.

En la unidad educativa de La Mina, el grupo de discusión fue integrado por 24 docentes, 14 mujeres y 10 hombres, de la Institución Educativa Agrícola de La Mina, ellos se desempeñan en todos los niveles y áreas del conocimiento, incluyendo las asignaturas del saber ancestral que hacen parte de la educación propia.

Entre las conclusiones se destacan las diversas expresiones de la realidad sociocultural del pueblo indígena Kankuamo se revitaliza conservando costumbres y tradiciones desde los procesos etnoeducativos, integrando la comunidad educativa alrededor de la música tradicional como La gaita y el chicote la recuperación de los lugares de pago, la reflexión de la medicina tradicional o la celebración del Corpus Christi en el mes de junio.

En este sentido, pero desde una mirada más crítica, la etnoeducación como motor de desarrollo de la sociedad (no solo de la kankuama), debe posibilitar la adopción y afianzamiento en cada persona y grupo de una visión y pensamiento enfocado a la convivencia pacífica con identidades culturales e ideológicas diversas, porque con individuos aislados, sin referentes claros, se hace difícil una construcción social sólida. Por ello, la etnoeducación y en particular quienes la lideran en las comunidades, deben ser orientados sobre la educación intercultural como base de procesos formativos que promulgan la identidad cultural de sus participantes.

En este orden ideas, se puede establecer una relación con el presente trabajo debido que se intenta comprender la identidad cultural como elemento clave en los procesos educativos y las relaciones interculturales.

Así mismo, Rivera (2004), aborda la educación patrimonial a partir de la historia local en Secundaria Básica, por la importancia que reviste el conocimiento del Patrimonio Histórico de Guantánamo para preservar, conservar y desarrollar la identidad cultural, se exponen algunas consideraciones teórico-metodológicas con intencionalidad pedagógica, integradas a la enseñanza de la historia local, pretendiendo que estas logren fortalecer valores de identidad local y nacional en las nuevas generaciones.

La identidad cultural se ha convertido en tema teórico, de obligatoria referencia para las ciencias sociales; al abordar los problemas que enfrenta la humanidad en la actualidad, porque de ella depende la existencia de los pueblos y de las diferentes formas de comunidades humanas como entidades independientes.

Es esencial para la comprensión de la cultura partir de la relación sujeto-objeto como proceso dialéctico de interacción en el cual la cultura material se presenta en unidad con la espiritual. Esta última tiene por ingrediente sustancial la primera. Al respecto se abordan elementos teóricos referidos a la temática. El filósofo cubano Pablo Guadarrama González (1989), se refiere a la cultura como un fenómeno en su integralidad, donde tiene en cuenta el conjunto complejo incluye conocimiento, creencia, arte, moral, ley, costumbre y todas las demás capacidades y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad, además de las interconexiones que se establecen en el comportamiento humano.

Este autor, en sus criterios integra lo material y lo espiritual con un alto grado de generalidad intentando abarcar todo su contenido, lo que puede expresarse de una forma más sintética. Otros

autores dan una mayor significación axiológica al concepto tomando como referente al filósofo Leopoldo Zea para quien: “La cultura de un pueblo, o grupo de pueblos es lo que da sentido a sus múltiples expresiones, a su historia. Cultura viene de cultivar, esto es, dar sentido al pasado y en el presente preparar el futuro de los hombres y los pueblos que a través de la educación y la cultura cultivan sus anhelos, esperanzas y proyectos. La historia de la cultura muestra que han sido los pueblos a partir de lo que han querido se, enfrentando la realidad que ha de ser sometida a tales proyectos. La cultura s, por esencia, liberadora de obstáculos que impiden a los hombres y pueblos realizar sus proyectos.

De este modo asume (Zea, 2004), el fenómeno en cuestión. Con respecto a la existencia de un lazo relacional entre cultura e identidad partiendo que ambas son propias de lo humano y su cuestionamiento solo se refiere a éste. Al igual la idea que el hombre siempre tendrá identidad, el problema está en la capacidad para reconocerlo y aceptarlo sin pretender ser otro distinto de lo que se es, negando su ser existencial. (p. 1).

Reafirmando lo anterior, José Luis Valcárcel es del criterio que la identidad es una unidad cultural significativa abstracta de la diversidad histórico social de manifestaciones expresivas concretas afines, próximas y comunes, compartidas. Del anterior aporte se concluye que, es inconcebible la enseñanza de la Historia Nacional impregnada de asuntos patrios, alejada de los valores y realidades identitarias, cotidianas y locales. En tal sentido, la vinculación de la cultura material representada en los patrimonios históricos y la historia local, en aras de fortalecer la identidad cultural desde el conocimiento de los Patrimonios Históricos, permite que los intereses motivacionales de los estudiantes por el sentido de pertenencia e identificación con su tierra natal sea más enriquecida, y los hace entes más activos y participativos en su inserción social

Categoría: convivencia escolar

En cuanto a la categoría de Convivencia Escolar, se puede entender esta como un estado de orden que se caracteriza porque las leyes y normas son construidas y aceptadas por los mismos que las van a vivir y proteger, se busca que la acción educativa sea pertinente y eficaz desde el análisis y reflexión sobre el hombre, pues la acción educativa debe ser afianzada sobre un pensamiento construido por todos para tomar mayor conciencia de lo que sucede alrededor y así hacer mejor las cosas, convirtiéndonos en portadores de cultura para un mundo mejor.

Las normas de convivencia tienen como objetivo la adecuación de los estilos de convivencia escolar a los requerimientos de la sociedad actual, en consecuencia, apunta a plantearse la convivencia como un proyecto flexible y capaz de retroalimentarse creativamente a través del aporte y cuestionamiento de todos los integrantes de la comunidad educativa.

Rodríguez, Martínez, Medina (2017) con su artículo uso de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso didáctico promotor de convivencia escolar en estudiantes de la ciudad de barranquilla. El propósito fundamental de esta investigación es tratar de resolver el interrogante cómo fomentar valores que fortalezcan la sana convivencia escolar en estudiantes de la escuela distrital Los Pinos, ubicada en la ciudad de Barranquilla, con el uso de las TIC a través de la construcción y aplicación de un blog interactivo como estrategia didáctica.

Para esta investigación se tuvo en cuenta autores como Antunez (2000, 9); Valencia & Zapata, (2007), Boggino (2003), Gómez Buendía (2004) y por supuesto sus planteamientos fueron basados en la ley 1620 ley de convivencia escolar y formación para los derechos humanos la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes de los niveles educativos de preescolar, básica y media, además

que prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia y la ley 115 de 1994 ley general de educación.

El componente metodológico de esta investigación es bajo el paradigma empírico-analítico de corte descriptivo. En este trabajo participaron un grupo de 32 estudiantes de 8 grado con edades entre 13 y 15 años. Se parte del reporte convivencial presentados por el departamento de coordinación, además se implementaron dos cuestionarios basados en la escala Likert, uno antes de la aplicación de la estrategia y otro después de esta, uno dirigido a los estudiantes y otro a los docentes. El recurso didáctico diseñado se denominó “Sanas costumbres, buenas prácticas”, la cual se implementó dentro de las asignaturas de ética e informática permitiendo de esta manera que los estudiantes desarrollaran una serie de actividades con la orientación del uso de las herramientas TIC y el componente axiológico asociado al fomento de valores.

Cuando se inició con esta propuesta y también al poner en práctica, los estudiantes se mostraron un poco apáticos; pero al terminar este proceso se pudo observar una excelente motivación y aceptación del trabajo realizado en el blog, aquí se pudieron observar habilidades sociales tales como, respeto a la opinión del otro, las diferencias y sobre todo entender que todo puede servir de mediador de conflicto.

Avendaño, Rico, Sandoval (2015), en su investigación sobre convivencia escolar, una perspectiva comparativa entre instituciones educativas públicas y privadas del departamento del Atlántico, nos plantean que la convivencia escolar es un constructo multidimensional, que involucra diversos aspectos, en esta investigación se muestra una comparación de cómo se presenta la convivencia entre instituciones públicas y privadas en el departamento del atlántico. La empatía, el dialogo y la mediación contribuirán a que los conflictos se puedan resolver de forma pacífica.

Esta investigación tuvo sus bases teóricas en la ley 115 y su decreto reglamentario 1860 de 1994, así como también en la ley de convivencia escolar 1620 del 2013.

De igual manera basaron su investigación en autores como Gil & Muñoz (2014); Cuevas (2006); Jimerson & Furlong (2006); Diaz-Aguado (2002); Fernández, Pichardo & Arco, 2005; Hirschstein, Edstrom, Frey, Snell & McKenzie, 2007); Herrera Torres, L. y Bravo Antonio, I. (2011).

Se considera que la convivencia escolar tiene como objetivo específico orientar las acciones programas e iniciativas que impulsen y fomenten la comprensión y el desarrollo de una buena convivencia escolar, bien sea de manera participativa, inclusiva, tolerante, solidaria, respetuosa y pacífica en su marco de igualdad de género.

El paradigma utilizado es el empírico-analítico y la metodología aplicada fue la cuantitativa, su diseño es de carácter comparativo, porque se pretende establecer las principales diferencias y similitudes entre los aspectos que van asociados a la convivencia escolar en las instituciones públicas como privadas del Departamento del Atlántico.

Se concluyó que en términos generales se consideran igual de importante los problemas de convivencia escolar, así como los de la parte académica y que intervenir en los casos de violencia o conflictos hace parte de su día a día como una función más en su labor educativa.

Bernal, M. & Sacker, J (2014). En su artículo sobre la Convivencia: mirada en las instituciones educativas del Distrito de barranquilla, identificaron los principales problemas de disciplina y analizaron y plantearon que los problemas de convivencia son imposibles de evitar; pero se pueden convertir en oportunidades de aprendizaje si se toma el dialogo, la negociación, la mediación, la empatía y la razón como estrategias. Es bien cierto que hoy en día la realidad que muestran nuestras escuelas es que existen todo tipo de conflictos y son los docentes que

dentro de su labor educativa tienen como función además de enseñar, convertirse en expertos en el manejo de todo tipo de situaciones de violencia.

La administración Distrital de Barranquilla tomo conciencia de que era una necesidad el invertir en programas que sensibilicen a los ciudadanos y sobre todo a los estudiantes frente a una cultura de paz y sana convivencia para que la ciudad de Barranquilla sea tolerante y se viva el respeto mutuo. La metodología utilizada fue de corte empírico-analítico con un diseño descriptivo y para recoger los datos se utilizó una aplicación de un instrumento tipo cuestionario realizado a 53 docentes; con esta investigación en la que se pudo vivenciar diferentes tipos de conflictos, se logró crear una mayor reflexión en los estudiantes y de esta manera enfrentarse mejor en un conflicto.

Peralta (2014), realizó un estudio de los problemas de convivencia escolar en estudiantes de enseñanza secundaria cuyo propósito fue ofrecer un enfoque globalizador integrador desde la perspectiva de los docentes para que se permita hacer planteamientos de evaluación de forma sistémica y ecológica. Su interés por investigar sobre este tema surgió debido al creciente interés sobre el estudio de distintas conductas problemáticas por parte de los estudiantes que alteran la convivencia.

Este estudio se fundamentó en algunos autores sobre fracaso y rendimiento: (De la Torre y Barrios, (2001); Marchesi y Hernández, 2003), motivación (Rodríguez y Luca de Tena, 2001), estrategias de aprendizaje (De la Fuente, 1999 a), dificultades de aprendizaje (Defior, 1996; Santiuste y Beltrán, 1998; González-Pienda y Núñez, 1998), integración escolar de alumnos con necesidades educativas especiales (Lou y López, 1998; González, 1999), atención al fenómeno de la interculturalidad (Morales, 2001; González, 2001), al de la compensación educativa (Cerrillo, 1999, 2002), la educación en valores (Gervilla, 1993; Vilanou y Colledemont, 2000),

la educación cívica y moral (Gil, 2000; González, 2000; Naval y Laspalas, 2000; Puig, 2003), los derechos humanos (Garaigordobil, 2000), la atención a la diversidad (López Ocaña y Zafra, 2003), etc.

En esta investigación se realiza una exposición sobre los modelos de explicación y gestión de la convivencia escolar. Se evidencia un recorrido desde distintos modelos, unos, en los que casi todo depende de los recursos y medidas internas del propio centro puestas en juego, como es el caso de las propuestas que hace Torrego (2000, 2001 a, 2001 b); otras, más «comunitarias», en las que se intenta dar cabida a la comunidad en su conjunto, no solo en lo que se refiere a la gestión de los conflictos, sino también en el aprovechamiento de los recursos escolares y en compartir de forma comunitaria los procesos de enseñanza y aprendizaje (Flecha, 2003); otras propuestas tomadas del modelo de salud, con distintos niveles de intervención, en función de la gravedad de las situaciones o de los objetivos que se pretenden; también se ha realizado un repaso por las propuestas ecológico-sistémicas a partir de las ideas de Bronfenbrenner (1979, 1997).

Asimismo, en esta investigación se aborda el estudio de conductas relacionadas con la violencia o, en sentido amplio, lo que se ha denominado como conductas antisociales (Del Barrio, Martín, Almeida y Barrios, 2003). Muchas de estas conductas se realizan de forma encubierta, pero no por ello son menos graves.

Así mismo, García, González, Ocampo (2013) investigaron acerca de la implementación de estrategias lúdicas para el mejoramiento de la convivencia escolar en estudiantes, el propósito de este trabajo fue crear estrategias que permitan mejorar los conflictos dentro de las aulas escolares, para una sana convivencia en el proceso de su formación integral a través de una propuesta de intervención. Es un estudio tipo de investigación de acción-participativa, es un

enfoque de la investigación social, mediante el cual se busca la plena participación de la comunidad en el análisis de su propia realidad, aquí el problema a investigar es definido, analizado y resuelto por los afectados.

Al respecto, Guzmán, Muñoz, Espitia, (2012), realizaron una investigación orientada a comprender la convivencia escolar desde la mirada de la diversidad cultural, el propósito de esta investigación fue comprender cuál es la influencia de la diversidad cultural en procesos de convivencia escolar en el programa de formación complementaria de la Escuela Normal Superior Los Andes de la Vega Cauca. Esta investigación estuvo fundamentada en trabajos de autores como Ortega, (2005), Del Barrio, Martín, Montero Gutiérrez y Fernández (2003), Serrano e Iborra (2005), Sus (2003) Velásquez (2008) entre otros en el plano internacional.

Se presenta una realidad que se vive a diario en las instituciones, como son las constantes formas de exclusión y la problemática en la convivencia, hace que los estudiantes se alejen del reconocimiento de la diversidad cultural. Además, se hace mención también que no existen estrategias o no se maneja ningún recurso por parte de los docentes para enfrentar el problema de la convivencia escolar y no se le da la debida importancia a este tema. El tipo de investigación fue el cualitativo, se aproxima a la realidad escolar. Además, se toma el enfoque hermenéutico, porque la idea es buscar interpretar y comprender los motivos internos de la acción humana. Asimismo, la estrategia investigativa es la etnografía, porque se centra en los procesos descriptivos. La técnica usada fue la observación participativa y la entrevista semi estructurada.

Este trabajo investigativo guarda mucha relación con el presente proyecto porque también busca crear ambientes que sean llenos de mucha tolerancia y respeto hacia los demás, que permitan una convivencia escolar que a través de ella se pueda fomentar la identidad cultural.

Ortega y del Rey (2007), en su artículo violencia escolar: claves para comprenderla y afrontarla plantean como la violencia en las instituciones hoy en día es objeto de estudio e intervención prioritaria. No solamente la comunidad educativa sino toda la sociedad muestra una constante preocupación por el incremento de la violencia escolar.

El principal interés de estas dos autoras es presentar una breve descripción sobre la naturaleza de los fenómenos de violencia escolar y algunas sugerencias para poder abordarlos mejorando así la convivencia en las instituciones.

La definición de Dan Olweus (1989), sobre el bullying sirvió como base para el desarrollo de este artículo, ya que él define el bullying afirmando: “un alumno está siendo maltratado o victimizado cuando él o ella está expuesto repetidamente y a lo largo del tiempo a acciones negativas de otro o un grupo de estudiantes”. Este autor afirma que el bullying tiene tres características: 1. Intencionalidad, 2- persistencia en el tiempo, 3- abuso de poder.

Autores como Rigby (2002), Smith y Sharp (1994) Hazler (1996), Tattum (1993) también hacen sus respectivos aportes sobre lo que se considera el fenómeno del bullying.

La violencia escolar más conocida es el bullying; pero es conveniente afirmar también que dentro de las instituciones tanto estudiantes como docentes pueden verse implicados en otros tipos de violencia tales como violencia esporádica, violencia de los alumnos a los docentes y de los docentes a los alumnos (Terry, 1998).Salmivalli (1996), aporta, también cuando hace un análisis de los roles del bullying, afirmando que son seis roles: agresor que realiza la agresión, reforzador del agresor, que estimula a la agresión, ayudante del agresor, que apoya al agresor, defensor de la víctima, que ayuda a la víctima a salir de la victimización, ajeno que no participa de ningún modo en la dinámica y víctima que es quien padece la victimización.

En la última década, los docentes se han ido concientizando que el trabajo de construir convivencia escolar es una labor diaria y es considerado como una tarea educativa.

Este artículo guarda una estrecha relación con nuestro proyecto investigativo, porque incluir y hacer parte activa a docentes es factor clave para mejorar la convivencia escolar en las instituciones y en especial de la que es objeto nuestro estudio.

2.1. Marco Conceptual

2.1.1. Identidad cultural en la ley general de educación.

Con la promulgación de la Constitución Política de (1991), la educación se reconoce como un derecho de las personas y un servicio público que tiene una función social, busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura que forma el respeto a los derechos humanos, la paz, la democracia en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico para la protección del ambiente" (Art. 67). En cuanto a grupos étnicos, establece tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural (Art.68).

De igual manera, en los fines de la educación la ley 115 de (1994), plantea lo siguiente: El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, de la calidad de la vida

de la población, la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

La relevancia de la identidad cultural en el escenario educativo está en que permite que los sujetos participantes, se reconozcan como miembros de una comunidad, con características particulares y semejantes, que lo hacen único, capaz de liderar transformaciones sociales y ser portador de saberes inmemoriales que junto a los saberes de sus cogenereos hacen el todo de una memoria fragmentada. (Pacheco, 2015).

2.1.2. Ley 1620 de 2013

El 15 de marzo de 2013, se sancionó la ley 1620, sin duda un avance importante y necesario en el marco del fomento de la convivencia escolar, esta ley crea el “Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar”.

Además, crea una ruta de atención en casos de violencia y un sistema nacional único de información para reportar estos casos de violencia y de embarazo en adolescentes, y da la posibilidad de brindar incentivos a quienes cumplan las exigencias y expectativas de la convivencia, así como impone sanciones a quienes no lo hagan. Con esta ley, se crean mecanismos de prevención, protección, detección temprana y de denuncia ante las autoridades competentes, de todas aquellas conductas que atentan contra la convivencia escolar, la ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes dentro y fuera de la escuela.

La Ley indica además la ruta para fortalecer las estrategias para prevenir la deserción escolar, la cual es causada en buena medida por la violencia escolar y el embarazo precoz la

Ley de Convivencia Escolar crea en cada institución educativa un comité de convivencia escolar que es conformado por el rector del establecimiento, el personero estudiantil, el docente con función de orientador, el coordinador académico, el presidente del consejo de padres de familia, el presidente del consejo de estudiantes y un docente que lidere procesos o estrategias de convivencia escolar.

Como herramientas del Sistema Nacional de Convivencia están la creación de un Sistema de Información Unificado de Convivencia Escolar, que identifica, registra, sigue los casos de violencia escolar, acoso y vulneración de derechos sexuales y reproductivos que afectan a los estudiantes; la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar, que define los procesos y los protocolos que deben seguir las entidades e instituciones que conforman el Sistema Nacional de Convivencia Escolar que se ve afectada la convivencia escolar y derechos humanos, sexuales y reproductivos de estudiantes de instituciones educativas.

2.1.3. Identidad cultural.

El concepto de identidad cultural se comprende a través de la definición de cultura. La UNESCO en los años 90 defiende la causa de la indivisibilidad de la cultura y el desarrollo, entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactorio de los ciudadanos.

Este desarrollo puede definirse como un conjunto de capacidades que permite a grupos, comunidades y naciones proyectar su futuro de manera integrada, conserven su arraigo e identidad cultural de sus pobladores la Organización de los Estados Americanos (OEA, 2002 citado por Molano, 2007).

Esta es manejada en varios aspectos, y una de sus principales características es que perdura en el tiempo y en el espacio a pesar de que se va modificando, hay una estabilidad, una consistencia, un mantenimiento del mismo, la identidad o características culturales van sufriendo un proceso de adaptación continua pero no pierde su esencia.

El origen del concepto de identidad cultural se encuentra vinculado a un territorio y viene definida históricamente a través de múltiples aspectos que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, los comportamientos colectivos, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, son producto de la colectividad (González Varas, 2000 citado por Molano, 2007).

El concepto encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente, se alimenta de la influencia exterior Molano (2007).

De acuerdo con lo anterior, la identidad cultural es el sentido de pertenencia que desarrollan los habitantes a una colectividad a un sector social a un grupo específico de referencia, esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente en el territorio. Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana.

Según Fisher (2014), la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otra colectiva. Así, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores), pero dentro de un mismo grupo aparentemente homogéneo existen varias

identidades, puesto que cada uno de sus integrantes se identifica con varios de los componentes señalados.

Inmigrantes de razas y culturas varias. Y el último se encuentra cuando culturas minoritarias conviven con un creciente flujo de inmigrantes.

Para dar una mejor aproximación al concepto de identidad cultural es necesario aclarar el concepto de cultura.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2005), define la cultura como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad comunidad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y letras, modos de vida, derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones, sus costumbres, dialecto o lengua materna.

Como menciona Rey (2002), la cultura no es lo valiosamente accesorio, el cadáver exquisito que se agrega a los temas duros del desarrollo como el ingreso per cápita, el empleo o los índices de productividad y competitividad, sino una dimensión que cuenta decisivamente en todo proceso de desarrollo, tanto como el fortalecimiento institucional, la existencia de tejido y capital social y la movilización de la ciudadanía.

Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo, equilibrio territorial (Molano, 2007).

También es importante tener claridad sobre el concepto de identidad; entendida como el conjunto de características comunes con la que grupos humanos se identifican, ya sean tradiciones, costumbres, hábitos, religiones. Eso hace dividir en cierta manera y provoca

distinciones entre las personas, sin embargo, en el mundo todos tienen cierta unidad y no pueden estar categorizados del todo. La identidad representa muchas veces los puntos de encuentro entre los miembros del grupo, la versión y visión que mejor describe de manera homogeneizadora a tal grupo, pero los análisis de la práctica cultural muestran que tal identidad se forja, se mantiene y se transforma en un sinfín de enfrentamientos y tensiones que se construye principalmente a algún otro. (García, 2007).

El concepto de identidad cultural se comprende a través de la definición de cultura. La UNESCO en los años 90 defiende la causa de la indivisibilidad de la cultura y el desarrollo, entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceder a una intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactorio. Este desarrollo puede definirse como un conjunto de capacidades que permite a grupos, comunidades y naciones proyectar su futuro de manera integrada, la Organización de los Estados Americanos (OEA, 2002). Esta es manejada en varios aspectos, una de sus principales características es que perdura en el tiempo y espacio, a pesar de que se va modificando, hay una estabilidad, consistencia, un mantenimiento de sí mismos, la identidad o características culturales van sufriendo un proceso de adaptación continua pero no pierde su esencia.

El origen de este concepto se encuentra por lo general vinculado a un territorio y viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González Varas, 2000).

El concepto encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior, (Molano, 2007).

De acuerdo con lo anterior, la identidad cultural es el sentido de pertenencia a una colectividad a un sector social a un grupo específico de referencia, esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente. Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencias de otras actividades son parte común de la vida cotidiana.

Las manifestaciones culturales como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza son representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial Romero y Cevallos (2005).

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración que se tiene de ella. (Molano, 2007). La cultura figura como ese espacio o contexto desde el cual cada sujeto o grupo social interactúa y socializa su forma de ver y construir el mundo, siempre en relación con los demás o con el otro.

Algunas definiciones de la UNESCO (2005):

Diversidad cultural: multiplicidad de formas que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

Contenido cultural: sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan.

Expresiones culturales: son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

La identidad cultural como eje de desarrollo territorial.

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares en Europa y en América Latina han apostado por una revalorización de lo cultural, identitario y patrimonial como eje de su propio desarrollo; este, se ha convertido en el nuevo activador de las políticas patrimoniales. Mientras la sociedad de los lugares se convierte en la sociedad de los flujos, parece como si los lugares se hayan involucrado en una obra de construcción identitarias, que privilegia la dimensión local o ciudadana por encima de las nacionales, estatales y globales.

Según Molano, (2007).

Potenciar la identidad, no sólo puede revivir, volver a poblar áreas rurales, despertar interés en una población apática, lograr cohesión social, sino que además puede desencadenar actividades económicas y con ello mejorar los ingresos y la calidad de vida de la colectividad. Usualmente estos ingresos están relacionados con la oferta de productos, bienes y servicios, que se colocan oportunamente en el mercado, que van desde lo agropecuario hasta actividades orientadas al turismo. (p.15).

Es prudente reconocer que el desarrollo de un territorio supone una visión que pasa por una acción colectiva, que involucra a los gobiernos locales, regionales, el sector privado y la población en general, esta acción colectiva implica numerosas actividades que pueden basarse en lo cultural, como la identidad y el patrimonio.

Identidad Cultural en el Municipio de Soledad

Cuna de cantores, músicos y poetas, de danzantes y entusiastas cultores de la tradición y el folclor, Soledad es tierra de gente alegre y emprendedora que conservan un raizal amor por su pueblo. Terruño de una vigorosa personalidad, afamada nacionalmente y extra fronteras como "La ciudad de la butifarra y patria chica de un ritmo inolvidable, el merecumbé, inmortalizado por uno de los más grandes músicos de esa tierra el maestro Francisco "Pacho" Galán". En el campo de la música tropical y cumbia con nuevo ritmo está representado por "El Checo" Acosta. Así mismo se destaca en otro campo diferente a los ritmos anteriores, pero ya en un plano más relajado como lo es señor bolero, otro único y más grande intérprete en Colombia Alci Acosta Cervantes.

El Municipio de Soledad cuenta con un Museo Bolivariano - Casa de Bolívar, donde habitó el Libertador Simón Bolívar días antes de su muerte. Se describe como una casa de la época colonial quien en un principio era propiedad de Pedro Juan Visbal, esta se encuentra ubicada en la cabecera municipal a pocos metros de la Iglesia central de Soledad. la Casa de Bolívar de Soledad fue declarado Monumento Nacional según acuerdo 039 de 1970 y Museo Bolivariano de Soledad según fecha 08 de marzo de 2005 emanada por el Concejo Municipal de Soledad. Es una edificación construida en dos niveles conteniendo cuadros pictóricos y documentos que narran la vida y obra del libertador Simón Bolívar.

Este municipio es reconocido nacionalmente por ser la cuna en el país de la butifarra, embutido de origen catalán, que es una de las insignias culinarias de la Costa Caribe.

Cuenta con un templo católico, el Templo Parroquial San Antonio de Padua, declarado patrimonio nacional.

El municipio de Soledad es un territorio rico en folclor, danzas y ritmos. El ritmo estandarte o representativo es el Merecumbé, el cual es un ritmo inventado por el músico soledaño

Francisco "Pacho" Galán, que combina la cumbia y el merengue colombianos. El nombre es el producto de la mezcla entre "mere" (de merengue) y "cumbé" (de cumbia), el mismo maestro Francisco "Pacho" Galán lo define como "El Merecumbé es una síntesis, una mezcla de la cumbia autóctona con el merengue del departamento del Magdalena, y no del merengue Dominicano. Claro está que las melodías del merecumbé están basadas en manifestaciones folclóricas musicales de la Región Caribe. Cosita Linda, el primer merecumbé que lancé al mercado fonográfico, es original, no tiene antecedentes melódicos conocidos, sin duda lleva el mensaje del pueblo."

La cumbia, pese a que no es un aire musical netamente soledño, hace parte de ese largo recorrido por el Río Magdalena, desde su epicentro en la zona de la Depresión Momposina, hasta su desembocadura al Mar Caribe, va dejando en cada población riverense ese producto aportado por las culturas, negra africana, indígena y española, adoptando cada uno su modalidad.

Este famoso verso del maestro Pacho Galán "Anoche, anoche soñé contigo, soñé una cosa bonita, qué cosa maravillosa, ay, cosita linda mamá..."

Parece resumir la alegría de los soledños, quienes por muchas noches soñaron una cosa bonita, una cosa maravillosa: que el merecumbé, la butifarra y la décima fueran reconocidos como patrimonio cultural de Soledad.

Mediante el decreto número 0597 del 8 de julio de 2013, la Gobernación del Atlántico, con el aval del Ministerio de Cultura, declaró Patrimonio Cultural e Inmaterial del departamento estas manifestaciones de la música, la gastronomía y la poética atlanticense.

2.1.4. Estándares Básicos de Competencia.

Los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales, señalan aquello que todos los estudiantes del país, independientemente de la región en la que se encuentren, deben saber y saber hacer una vez finalizado su paso por un grupo de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, 10 a 11). De esta manera los estándares se articulan en una secuencia de complejidad creciente de las competencias a fin de demostrar el manejo de un elemento de competencia, teniendo como base determinados requisitos de calidad que posibilitan determinar si una persona es competente.

La estructura de los Estándares Básicos de Competencia de Ciencias Sociales tomó en consideración las características propias del conocimiento científico social. En este orden de ideas, asumió como fundamento la propuesta adoptada en los Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales, lo cual le permitió mantener y conservar su perspectiva abierta, crítica, problémica, y transdisciplinaria. (MEN, 2002).

Al respecto, la recombinación transversal entre especialidades y sub disciplinas, en torno a problemas situados en fronteras de las Ciencias Sociales, está dando lugar a zonas híbridas que exigen la combinación de teorías, conceptos, métodos y técnicas provenientes de diferentes tradiciones disciplinares, por ejemplo, de los estudios sobre violencia, juventud, sobre pobreza y sobre los efectos de la globalización. (MEN, 2002).

Esta perspectiva, ilumina la propuesta curricular de los Lineamientos Curriculares de Ciencias Sociales, propone como dispositivo para la formación social una estructura basada en ejes generadores, preguntas problematizadoras, ámbitos conceptuales y competencias sociales, permitiendo así que los aportes disciplinares a nivel conceptual y metodológico confluyan para comprender los grandes problemas y situaciones sociales que estudiantes y maestros enfrentan y viven cotidianamente.

La estructura de los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales retoman este enfoque para desarrollar los tres tipos de relaciones propuestos: relaciones con la historia y las culturas, relaciones espaciales y ambientales, y relaciones ético-políticas, relaciones deben asumirse y desarrollarse desde una mirada integral, a partir del enfoque interdisciplinario propuesto en los lineamientos del área, de manera que permitan la comprensión de los fenómenos sociales, teniendo en cuenta aportes conceptuales y metodológicos que ofrecen la variedad de disciplinas que conforman las ciencias sociales. Algunos estándares se relacionan con el proyecto de investigación se muestran a continuación:

Tabla 1.*Estándares de identidad cultural y convivencia*

Grupo de grados	...manejo conocimientos propios de las ciencias sociales	...desarrollo compromisos personales y sociales
1 a 3	Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías	Valoro aspectos de las organizaciones sociales y políticas de mi entorno que promueven el desarrollo individual y comunitario.
4 a 5	Identifico y describo características sociales, políticas, económicas y culturales de las primeras organizaciones humanas. Relaciono estas características con las condiciones del entorno particular de cada cultura.	Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos
6 a 7	Comparo las organizaciones económicas de diferentes culturas con las de la actualidad en Colombia y propongo explicaciones para las semejanzas y diferencias que encuentro.	Comparto y acato las normas que ayudan a regular la convivencia en los grupos sociales a los que pertenezco.

Fuente: Estándares Básicos de Competencias en ciencias sociales (2002)

2.1.5. Convivencia Escolar.

La Convivencia Escolar, según Ortega (2007, p. 50), posee una gran variedad de connotaciones y conceptualizaciones, que dependen de contextos en los cuales se vive, puede entenderse como la vida en armonía dentro de la escuela, involucra a toda la Comunidad Educativa, lo cual favorece el desarrollo humano del estudiante, bajo un clima agradable que a su vez potencia procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas.

Así mismo se trata de ceñirse a unas pautas de conducta que permiten la libertad individual al tiempo que salvaguardan el respeto y la aceptación de los otros, sin distinción ni discriminación, conformando así, el sustrato necesario para que se produzca el hecho educativo (Ortega, 2007, p. 50).

De igual manera, Sús (2005), afirma que la convivencia escolar se da en un escenario vivo de interacciones donde se intercambian explícita o tácitamente ideas, valores e intereses. Álvarez, Jugo y Moloche (2002), y Vargas de Avella (2003), afirman que un buen clima escolar se da en el lugar donde estudiantes y docentes disfrutan del trabajo que ambos desarrollan. Según Ortega (2007), La convivencia no ha de entenderse sólo como la ausencia de violencia, sino principalmente como el establecimiento de relaciones interpersonales y grupales satisfactorias que contribuyan a un clima de confianza, respeto y apoyo mutuo en la institución escolar potenciando así mismo el funcionamiento democrático de la escuela, lo que, a su vez, favorecerá la existencia de relaciones positivas entre los miembros de la comunidad escolar.

De acuerdo con Chaux (2012), la convivencia y agresión escolar busca responder a la problemática de agresión y violencia escolar de dos maneras:

- Ayudando en la comprensión del problema de la agresión escolar.

- Proponiendo estrategias pedagógicas concretas para prevenir la agresión escolar y promover la convivencia pacífica.

Estos dos autores Ortega (2007) y Chaux (2012), muestran su preocupación y reflejan su interés sobre la problemática que se vive actualmente sobre la convivencia escolar. La finalidad de ellos ha sido dar a conocer algunas características de lo que afecta la convivencia en el ámbito escolar, del análisis de estos autores se evidencia que hay una serie de medidas y actuaciones que se llevan a cabo en los centros educativos que favorecen la buena y sana convivencia.

La necesidad de cooperación entre toda la comunidad educativa o la importancia de institucionalizar el trabajo educativo para el fomento de una buena convivencia.

La convivencia se define según Ortega (2007, p. 87), acción de vivir con otros compartiendo actividad y diálogo, bajo el entramado de normas y convenciones de respeto mutuo, comprensión y reciprocidad ética y ella se refiere a este término de convivencia, como una palabra bien entendida, la cual es semánticamente completa y sustenta de esta manera porque se encuentra en la grandes declaraciones por ejemplo está en la constitución española, porque se alude a la convivencia como un reto social, como búsqueda de una mejor sociedad.

Cuando se menciona la idea de la escuela, lo hace diciendo que la escuela es convivencia, que ella, es decir, la escuela es el escenario público más importante para tratar de potenciar el desarrollo de los individuos, con variables tanto en lo económico como en lo social, es conveniente destacar que la escuela transmite contenidos científicos y culturales; pero debe manifestar un interés muy particular en educar para la convivencia, considerando que la educación en valores constituye un elemento de mucho valor en el currículo de las etapas educativas.

Esta autora, que trabaja específicamente en Europa, hace referencia al modelo que ella junto a un equipo de colaboradores trabajan y es el modelo llamado “Construir la Convivencia”; el cual es una propuesta de Educación para la ciudadanía cosmopolita; que permita muchos valores para la sociedad.

Para, Chaux, (2012), se refiere al bullying o intimidación escolar señalando características que conviene destacar, como es la agresión de forma constante y contra la misma persona, la cual dura mucho tiempo y en la cual hay un desbalance de poder. La otra agresión es la que se hace de forma virtual que ha ido en aumento, el insulto lo hacen de frente; pero luego lo publican en redes sociales, las consecuencias de todas las víctimas frente a estas situaciones pueden ser: Depresión, Baja autoestima, Problemas alimenticios, Deserción, Desmotivación académica, Suicidio, Venganza (violenta).

Todo este fenómeno afecta el clima escolar y también el desempeño académico en general. Se refiere a la intimidación, destacando que es un fenómeno de grupo lo que hay de cambiar es la dinámica del grupo no del individuo solamente.

También, Salmivalli (2016), hace referencia a los roles de intimidación y menciona los siguientes: Líder de la intimidación, Asistentes del líder, Los reforzadores, Los externos, Los defensores, Las víctimas; Determinar estos roles ha sido fundamental para desarrollar estrategias para prevenir o frenar asertivamente la intimidación como: Trabajar la empatía (les falta a los intimidadores), Asertividad: defendiendo los derechos; pero no caer en el error de responder agresivamente, Desarrollar el pensamiento crítico, la capacidad para cuestionar, si no está de acuerdo debe manifestarlo de manera clara.

Al respecto, Chaux (2012), se refiere a un programa que actualmente se desarrolla en Colombia que con éxito se viene realizando también en México, “HABLASE EN PAZ” Hace

mención también sobre estrategias para desarrollar el asertividad como: Coro al Loro, yo siento el asiento, Teatro, improvisación, Cambiar respuestas pasivas por asertivas, Lenguaje no verbal, No (preescolar), Asertividad virtual.

Al abordar el tema del bullying y del cyberbullying , estos dos autores, Ortega (2007) y Chaux (2012), coinciden y están muy de acuerdo en definir estos como un fenómeno, como un tipo concreto de violencia; pero que afortunadamente se ha aprendido tanto de este problema, porque se ha profundizado mucho en él, que este se puede trasferir a otros escenarios y por consiguiente aumentar la violencia, la cual tiene todas las posibilidades de aparecer en un clima donde las normas sean arbitrarias, elaboradas al margen de la participación del alumnado, sean poco claras, ellos señalan este fenómeno, seguramente siempre ha existido; pero hoy día existe mucha sensibilidad frente al tema.

Estas ponencias, hacen pensar que, en la convivencia escolar, están involucrados como sujetos activos, deben actuar, se puede hacer mucho, se hace necesario cambiar la posición de observadores, desarrollar la empatía y el pensamiento crítico.

2.1.5.1. La convivencia en armonía con la identidad cultural. La convivencia es un concepto adoptado para resumir el ideal de la vida en común entre grupos cultural, social o políticamente muy diversos; una vida en común viable, un vivir juntos estable y permanente. Convivir es llegar a vivir juntos entre distintos sin los riesgos de la violencia y con la expectativa de aprovechar fértilmente las diferencias. El reto de la convivencia es básicamente el de la tolerancia a la diversidad y ésta encuentra su manifestación más clara en la ausencia de violencia (Mockus 2012).

La tolerancia a la diversidad implica la aceptación de los distintos grupos o tradiciones que ofrecen miradas religiosas, filosóficas y políticas podrían considerarse equivalentes, además la aceptación de la posibilidad y utilidad que coexistan en una misma comunidad diversos proyectos de sociedad. De igual manera, la ausencia de violencia implica la universalización de competencia para resolver pacíficamente conflictos y llegar a acuerdos, en este sentido, se hace necesaria la exclusión de acciones violentas mediante reglas compartidas o interiorizadas de forma autónoma. Según Mockus, (2012).

Existe una conexión entre estos dos aspectos tolerancia y no violencia, las identidades descansan en buena parte en reglas compartidas o autónomamente adoptadas, más reglas compartidas significan mayor identidad común y viceversa; coincidir en parte de las reglas, en las más fundamentales, es tal vez el soporte básico para poder diferenciarnos en otras (p.26).

Es Importante indicar que la tolerancia a la diversidad y la exclusión de la violencia será viable si existen reglas culturales en común, igualmente la disposición compartida por la gran mayoría para celebrar y cumplir acuerdos.

Para Mockus (2012), además de la tolerancia y la no violencia, convivir sugiere procesos de construcción y estabilización de ese “vivir juntos”, en su contenido máximo, convivir podría significar armonizar los procesos de reproducción económica y cultural.

De acuerdo con el criterio de Del Rey y Ortega (2007, p. 32), “La convivencia surge como la necesidad que la vida en común acontece en todos los escenarios de la educación escolar y en el entramado de todos los sistemas de relación (profesorado/alumnado, entre los propios escolares, y familia/escuela), discurra con pautas de respeto de los unos sobre los otros; y como la necesidad que las normas democráticas que la escuela impone se dinamicen de forma tal que la

propia convencionalidad de las reglas incluya un principio de respeto por el bien común que se comparte".

Igualmente para Mockus (2012), la convivencia consiste en buena parte en superar el divorcio entre ley, moral y cultura, superar la aprobación moral y/o cultural de acciones contrarias a la ley y superar la debilidad o carencia de aprobación moral o cultural de las obligaciones legales que todo ciudadano debe cumplir dentro de una sociedad multicultural y multiétnica.

De igual manera, la habilidad para celebrar acuerdos y cumplirlos, en caso necesario repararlos, la desaprobación moral y cultural de acciones contrarias a la ley y la aprobación moral y cultural de acciones obligatorias según ella, serán reconocidas como claves de la convivencia, una convivencia que, por esa conexión con diferenciación entre leyes, moral y cultura por la centralidad ineludible de la ley, se conoce como convivencia ciudadana.

La falta de congruencia entre la regulación cultural del comportamiento y sus regulaciones moral y justicia, así como la falta de congruencia que se expresa como violencia, corrupción delincuencia, ilegitimidad de las instituciones, es lo que he llamado divorcio entre ley, moral y cultura (Mockus, 2012).

2.1.6. Intervención educativa.

Según Navarrete (2011) la intervención educativa es un plan para lograr llevar a cabo mejoras en los procesos donde se hayan detectado fallas o procedimientos susceptibles de tener mejoramiento o algunos indicadores de posibles problemáticas. Un posible acercamiento hacia la resolución de las situaciones conflictivas es lograr identificarlas normalmente mediante un proyecto de investigación. Una vez se ha identificado la cuestión que demanda atención, es

posible embarcarse en el diseño de un proyecto designado para resolver favorablemente las situaciones encontradas.

De igual manera, el autor plantea que se debe elaborar un diagnóstico que permita ver en forma comprensiva la magnitud y alcance de las cuestiones problemáticas que requieren mejoramiento. Con el diagnóstico se podrá tener una idea de lo que representa para una institución las cuestiones problemáticas, el posponer una intervención puede tener consecuencias no deseables para los involucrados en los procesos educativos.

2.2. Referentes teóricos

2.2.1. Educación e identidad cultural en Paulo Freire.

Se realizó un análisis de los conceptos educación e identidad cultural en las obras pedagogía de la autonomía y cartas a quien pretende enseñar. Fueron objeto de examen algunos apartes así: de la primera obra, en el capítulo uno, el subtítulo denominado, enseñar exige el reconocimiento y la asunción de la identidad cultural; de la segunda obra, la octava carta, denominada Identidad cultural y educación.

Es necesario fundamentar unos conceptos previos que permitan entrar al tema con mayor seguridad; uno de esos conceptos es el de identidad. La identidad es un proceso histórico concomitante con el desarrollo de la especie; en este recorrido, es donde hombres y mujeres van perfilando sus individualidades que parte de la memoria colectiva de una determinada comunidad, localidad, región o nación, funge como un legado que se convierte en una prueba para el ser humano de la importancia de la noción del tiempo y de hechos que perduran.

“En el fondo, mujeres y hombres son seres especiales y singulares. A lo largo de una larga historia se consigue desplazar de la especie el punto de decisión de mucho de lo que es y de lo

que hace individualmente para sí mismos, si bien dentro del engranaje social sin el cual tampoco sería lo que están siendo. “En el fondo, no son sólo lo que heredan ni únicamente lo que adquieren, sino la relación dinámica y procesal de lo que heredado y lo que adquirido” (Freire, 1999).

Por lo tanto, se considera que la identidad es ese camino, ese proceso histórico social en su marcha hacia lo humano. Es ese llegar a ser lo que eres, sin agotarlo. Este recorrido identitario se logra en el cruce entre lo natural y lo adquirido, entre lo dado, como don natural de la especie y lo artificial ganado en el proceso de humanización, es la consciencia del pasado que se hace presente porque aquello que no se valora se olvida.

De igual manera, son seres en el lenguaje; de ahí que, éste se convierte en la clave para comprender lo humano. La existencia adquiere sentido por medio del lenguaje. Es un referente necesario que muestra las diferentes aristas del acontecer humano, donde el lenguaje es un creador de lo humano, con él se crea el mundo humanamente, más aún porque con la invención social del lenguaje lado a lado con la operación sobre el mundo, prolongan el mundo natural, que no se hizo, en un mundo cultural e histórico que es producto, que se volvieron animales permanentemente inscritos en un proceso de aprender y de buscar (Freire, 1999.p.115).

Sobre el particular, Paulo Freire (1999, p.105), menciona: Queda clara la importancia de la identidad de cada uno de nosotros como sujetos, ya sea como educador o educando, en la práctica educativa. Y de la identidad entendida en esta relación contradictoria que somos nosotros mismos entre lo que heredamos y lo que adquirimos. Ahora bien, frente a la identidad cultural dentro del contexto de la escuela se genera una relación cultural entre el educador y el educando que debe orientar todo proceso educativo, hay que pensar un poco en la identidad cultural de los educandos y en el respeto necesario que le debemos en nuestra práctica educativa.

Es necesario recordar que, en las obras Pedagogía de la autonomía y en Cartas a quien pretende enseñar, Paulo Freire está haciendo una reflexión sobre procesos educativos dentro de la escuela. Él produjo numerosos documentos relacionados con la educación popular fuera de los ámbitos de la educación institucionalizada. Sin embargo, cuando se hace referencia a la educación en esta interpretación del pensamiento del autor, tienen en mente las relaciones interculturales de los educadores y de los educandos dentro de contextos escolares formalizados e institucionalizados.

Es indudable que la cultura escolar cuenta con un potencial y fortalezas considerables, frente a las condiciones de otras instituciones; por ejemplo, de manera particular, en la niñez y en la juventud, se tiene el potencial de la pasión por el conocimiento y por el juego, la fuerza y la tenacidad, la belleza, la creatividad, la curiosidad, la energía, la imaginación, el dinamismo, el desinterés, la sensibilidad, la generosidad, y la esperanza; cualidades éstas, por lo general, desperdiciadas en la escuela, debido a la sistemática separación de las expresiones juveniles frente a generaciones mayores.

Si bien es cierto que las cualidades acabadas de nombrar no son propias y únicas de las generaciones juveniles, lo cierto es que en ellas se dan con tal expresividad, que son dignas de pensarlas y de incluirlas en la cultura escolar, la cual no debe construirse sólo para niños y jóvenes, sino con ellos. (Estupiñán y Agudelo, 2008.p.35).

La relación de sujetos es la que permite el encuentro de los actores interculturales. Estos actores tejen su trama en escenarios institucionales en donde la acción educativa tiene lugar; es un encuentro de seres humanos, de seres creativos, de seres culturales competentes del patrimonio cultural tangible e intangible a fin de no perder costumbres valores y creencias.

“Crear posible la realización de un trabajo que el contexto teórico se separa de tal modo de la experiencia de los educandos en su contexto concreto sólo es concebible para quien juzga que la enseñanza de los contenidos se hace indiferentemente e independientemente de lo que educandos ya saben a partir de sus experiencias anteriores a la escuela, no para quien rechaza con razón esa dicotomía insustentable entre el contexto concreto y el contexto teórico” (Freire, 1999.p.108).

Es importante destacar, que Freire rescata los saberes de los educandos en la escuela, como aportes que ellos llevan al proceso educativo; por lo tanto, persigue se miren las relaciones intergeneracionales dentro de unos marcos de complejidad, donde ellas se desenvuelven, busquen fabricar alternativas educativas, políticas y culturales, en las cuales los seres humanos puedan expresar la forma consustancial con ellos, como es la de crear y recrear cultura.

“La escuela democrática no debe tan sólo estar abierta permanentemente a la realidad contextual de sus alumnos para comprenderlos, ejercer mejor su actividad docente, sino también estar dispuesta a aprender de sus relaciones con el contexto concreto. De ahí viene la necesidad de, profesándose democrática, ser realmente humilde para poder reconocerse aprendiendo muchas veces con quien ni siquiera se ha escolarizado”. (Freire, 1999, p. 111).

Es así como la nueva cultura escolar debe remover grandes obstáculos y decantar diversas posibilidades; es un camino promisorio que tiene que recorrer la cultura escolar, si quiere seguir permaneciendo como una institución necesaria y significativa para el desarrollo del potencial humano. A la vez, los educandos y educadores deben tomar conciencia de su rol como sujetos protagónicos de procesos formativos; deben abogar por el reconocimiento de su autonomía como sujetos, seres sociales históricos, pensantes y transformadores, capaces de aprender a pensar el mundo con los otros.

“Una de las tareas más importantes de la práctica educativo-crítica según (Freire, 1998), es propiciar condiciones para que los educandos en sus relaciones entre sí y de todos con el profesor o profesora puedan ensayar la experiencia profunda de asumirse como ser social e histórico, como ser pensante, comunicante, transformador, creador, realizador de sueños, capaz de sentir rabia porque es capaz de amar. Asumirse como sujeto capaz de reconocerse como objeto. La asunción de nosotros mismos no significa la exclusión de los otros. Es la «otredad» del «no yo» o del tú, la que me hace asumir el radicalismo de mi yo”. (p. 42).

De acuerdo con lo anterior, se coincide que Freire, busca romper con la forma de relación entre las culturas adultas y juveniles en el contexto formativo de la escuela, pretende crear espacios donde los encuentros culturales tomen nuevas dimensiones dialógicas, para que los diversos actores culturales puedan construir vínculos formativos y campos culturales fecundos. De esta manera, se hace necesaria la creación de un modelo de interacción cultural para construcción conjunta del conocimiento que implique relaciones entre iguales, sin embargo, la cultura escolar está basada en relación de poderes desiguales.

“La cuestión de la identidad cultural, de la cual forman parte la dimensión individual y de clase de los educandos cuyo respeto es absolutamente fundamental en la práctica educativa progresista, es un problema que no puede ser desdeñado. Tiene que ver directamente con la asunción de nosotros por nosotros mismos. Esto es lo que la pura formación del profesor no hace, pues se pierde en la estrecha y pragmática visión del proceso” (Freire, 1998.p.43).

Más allá de la estrecha y pragmática visión del proceso, se necesitan espacios donde se puedan articular diversos ámbitos formativos, lleven a dar cuenta de intereses, conocimientos y expectativas de los estudiantes para que, de esa forma, ellos puedan ser protagonistas en la

participación de su propia construcción como sujetos históricos sociales que revolucionan sus comunidades.

La escuela no puede quedarse en el simple hecho de enseñar, como lo viene haciendo tradicionalmente, sino tiene que motivar y movilizar hacia el desarrollo de conocimientos significativos en las vidas de los estudiantes; e integrarlo en una visión holística, que rescate la concepción de verlos en su totalidad como personas se desempeñan en campos sociales diversos, para ayudarles a construir proyectos de vida, donde el compromiso, apertura y diálogo sean expresiones efectivas en procesos formativos del estudiante.

2.2.2. Hacia un currículo con pertinencia cultural.

El proceso de formación y desarrollo curricular, desde la mirada de la cultura deben ser complementados con un estudio arquitectónico de la construcción social y extender la investigación hacia lo profundo del ser humano: los educandos. Lo formativo se vincula en el currículo en sus prácticas; lo pedagógico analiza el currículo, por ello no es simplemente un conjunto de técnicas para enseñar asignaturas. Por el contrario, se extiende por la cultura, incluyendo prácticas e instituciones que se forma y se hace el ser (Mora, 2012).

Realizar un análisis del currículo requiere del reconocimiento de la diversidad cultural no solo desde la objetividad científica al proceso de formación sino reconocer que los significados culturales no se agotan con descripciones científicas. Estos significados ayudan a comprender las prácticas educativas, pedagógicas, curriculares, la propia identidad del ser, manifestadas en múltiples experiencias dentro de una misma sociedad que requiere de ciudadanos críticos ante la realidad que se vive en este mundo globalizado que requiere de diferentes competencias para afrontar el cambio.

Las prácticas educativas y curriculares deben ser analizadas en relación con los procesos socioculturales en los que el sujeto comparte conocimientos, valores, que dan forma y significado al hecho de formar. La relación currículo, formación y cultura, se vuelve significativa si se acompaña de otras categorías como enseñar y aprender. Las exigencias de la época plantean nuevas formas de interacción entre el contexto cultural y la educación, hacia la integración del sistema escolar en lo local, regional y nacional. Con un currículo de construcción social generado desde las propias necesidades e inquietudes de la sociedad. (Mora, 2006).

Para ello se requiere una propuesta que enmarque la selección y organización del conocimiento desde dos perspectivas: una el diseño ontológico del ser desde una perspectiva cultural y sujeto activo; y dos el desarrollo gnoseológico del aprendizaje para impulsar estilos de vida a partir de intereses habilidades y destrezas, influenciando el desarrollo de su personalidad; esto busca generar aprendizajes socialmente significativos. Se trata que por medio de la estructura curricular el aprendizaje significativo, el estudiante desarrolle los procesos propios de la acción comunicativa. (Ferrada, 2001).

Con el desarrollo de contenidos curriculares se busca problematizar e interpretar el mundo como una representación cultural a través de disciplinas que se enseñan y aprender a argumentar y generar procesos de comprensión frente a las otredades culturales, lo cual facilita la convivencia escolar y ciudadana, pretende educar y formar sujetos activos, críticos y transformadores a partir de la selección y organización permanente de contenidos curriculares presentes en el currículo de una determinada formación (Mora,2012).

La identidad cultural es una categoría vasta y compleja, que, como identidad en la diferencia, que contiene en correlación, la sismicidad y la alteridad, el yo y el otro, de aquí su carácter inclusivo; representando una identidad colectiva como horizonte de sentido, con capacidad de

auto reconocimiento y distinción la cual caracteriza la manera común de vivir en el tiempo del ser humano (Rojas, 2011). Por otro lado, la Identidad cultural y el currículo están concatenados entre si el currículo escolar es una herramienta clave que puede servir para orientar a docentes y estudiantes en la construcción del sentido de identidad cultural en procesos de formación a través de las máximas expresiones artísticas.

De allí la coincidencia con Mora (2012), por cuanto plantea que el ser humano es alguien que vive inmerso en un marco de condiciones que determina la identidad y las características. El currículo debe convertirse en estrategia formativa en la escuela que promueva la pertinencia. Esto lleva a mirar más allá de unos contenidos temáticos o de lógicas del proceso de enseñanza aprendizaje, conviene recurrir a establecer niveles de comprensión de la identidad cultural sea la manera de ver y de divulgar valores.

El currículo pertinente debe apoyarse de miradas cotidianas de lo cultural, porque desde ella se construye la realidad caribeña, a través de ella sacan a la luz las problemáticas de la sociedad y del mundo, estructuran nueva racionalidad es para su comprensión y, ofrece nuevas estrategias pedagógicas y didácticas para la comprensión del mundo de la vida a partir de la escuela". (Mora, 2010, p.43), la aprehensión de la escuela a través del currículo hacia lo que representa formativamente la cultura, es parte de su función social.

Hoy se puede decir que un currículo pertinente se constituye en vehículo de lo educativo, teniendo como referente lo cultural. Existe una profunda interrelación entre identidad cultural y la educación, la emergencia de las tradiciones culturales renovadas, entendidas como un sistema de difusión de ideas de lo sociocultural, requiere sea enseñable. La mediación entre procesos curriculares-formativos y pertinencia cultural, en su más amplio sentido, es y deben ser tareas

básicas que emprenda la Institución Educativa Francisco de Paula Santander del municipio de Soledad Atlántico.

Considera que un currículo pertinente debe tener en cuenta que hoy tenemos unos sujetos de la educación con un mayor nivel de formación, esto conlleva a una más estrecha relación con lo cultural, la estructura del sistema educativo se ha transformado, lo que demanda que desde las instituciones educativas haya más posibilidades de conocer y dar cuenta de la cotidianidad que expresa la región Caribe. La identidad cultural demanda incluir en el currículo las temáticas de cómo investigar lo cultural para dar cuenta de un hecho formativo, asignando una mejor empatía y simpatía con los sujetos (Mora, 2012).

2.3 Categorías Teóricas

2.3.1. Definición Conceptual: Identidad cultural: una estrategia de intervención para la convivencia escolar.

Según Fisher (2014) la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otra colectiva.

La definición del MEN (2013) respecto a la Convivencia Escolar nos indica que es la coexistencia pacífica de los miembros de la comunidad educativa, que supone una interrelación positiva entre ellos y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un clima que propicia el desarrollo integral de los estudiantes.

2.3.2. Definición operacional.

La variable Identidad cultural: Una estrategia de intervención para la convivencia escolar, se refleja como vínculo de pertenencia y como medio de acceder a una intelectual, afectiva, moral y

espiritual convivencia satisfactoria; mediante un plan para lograr llevar a cabo mejoras en los procesos donde se hayan detectado procedimientos susceptibles de tener mejoramiento, la convivencia escolar se genera en un escenario vivo de interacciones donde se intercambian ideas, valores e intereses.

3. Diseño Metodológico

En este capítulo se muestran los aspectos metodológicos de la investigación, constituye la fase del proceso investigativo que indica como el investigador desarrolla el procedimiento de trabajo que lo indujo al logro de los objetivos planteados, establecer aspectos como: el paradigma y enfoque, el tipo y diseño de la investigación, unidad de trabajo, técnica e instrumento a aplicar, así como el análisis y el procedimiento

3.1. Enfoque de Investigación

La presente investigación está enmarcada en el enfoque epistemológico introspectivo vivencial, la tesis esencial de este enfoque plantea que el conocimiento carece de un estatuto objetivo, universal e independiente, sino que, al contrario, varía en dependencia de los estándares socioculturales de cada época histórica. En el enfoque introspectivo vivencial no existe la metodología científica ni el criterio de demarcación únicos, prevalece en cambio las metodologías y criterios, según estándares de diferentes sociedades, Camacho (2003).

En los trabajos de investigación que se orientan bajo este enfoque, se parte de una motivación inicial y de una teoría implícita que no conduce a la construcción de una teoría general, presentan unas secuencias operativas definidas por la selección del contexto específico, la categorización observacional del problema, utilización de técnicas y estrategias para recolección de datos, estudios en profundidad: instrumentos y herramientas conformados por entrevistas, cuestionarios, cuadernos de notas, cámaras fotográficas, micrófonos, entre otros.

La información es sistematizada y organizada, bien por etapas o a través de la elaboración escrita, de observaciones diarias que conducen a la construcción de las descripciones del objeto

de estudio, proceso a partir del cual se generan y evidencian los hallazgos y se organizan para su posterior publicación. (Padrón, 2000).

Algunas características básicas del enfoque introspectivo vivencial es que el conocimiento es interpretable y compartible es una construcción o interpretación de una realidad aprehensible subjetivamente, de igual forma la realidad es cualificable y simbólicamente interpretable (Camacho, 2003).

Los investigadores bajo este enfoque asumen una particular forma de creencias y convicciones relativas a la naturaleza del conocimiento, de la realidad representable y de las relaciones entre ambos, así como de vías que resultan eficientes para producirlo y validarlo, posteriormente privilegiar sistemáticamente determinadas rutinas de planteamiento y solución de problemas científicos surgidos durante todas las fases de la investigación

Se utilizó este enfoque en nuestra investigación porque permitió categorizar el problema, utilizando técnicas específicas para la recolección de datos, además de la organización y sistematización respectiva, obteniendo hallazgos y resultados pertinentes.

3.2. Paradigma de investigación

La presente investigación está fundamentada en el paradigma socio – crítico, que busca generar procesos de transformación de la sociedad y dar respuesta a determinados problemas como consecuencias de éstas (Arnal, 1992).

Se acoge el paradigma socio – crítico, como base para una reflexión crítica de la realidad, con el ánimo de ofrecer una oportunidad para efectuar y promover procesos de transformación tanto de estudiantes como del medio social con base en el cambio de relaciones interpersonales, teniendo en cuenta intereses, creencias, valores y condiciones que viven los grupos y personas objeto de estudio.

A través de este enfoque se muestra la posibilidad que una ciencia social no sea puramente empírica o solamente interpretativa, por lo tanto, introduce explícitamente la ideología y la auto – reflexión crítica en procesos del conocimiento para transformar la estructura de relaciones sociales y solucionar problemas generados. (Sierra, 1998).

3.3. Tipo de investigación

La metodología para utilizar por parte de los investigadores es la Investigación Acción Participativa Educativa (I.A.P.E.), que permite involucrar a toda la comunidad educativa en torno a la reflexión de prácticas sociales y educativas. Es una metodología que apunta a la producción del conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre diferentes actores del territorio con el fin de lograr la transformación social educativa (Murcia, 1997). La acción participante, involucra de manera activa la comunidad quien conoce mejor su realidad y debe generar conocimientos, sistematización de experiencias y realizar esfuerzos para generar cambios.

Esta participación de la comunidad se ve reflejada en la definición de temas y el problema de estudio, la recolección y análisis de datos, identificación de los recursos internos y externos a la comunidad, programación de las acciones y evaluación permanente de las mismas en busca del proceso de transformación (Murcia,1997), reflejado Grafico1.

Con ello, se busca mayor participación y apropiación del proceso y de los resultados por parte de la comunidad involucrada, orientando el estudio de la realidad con rigor científico. La acción es entendida como un resultado de una reflexión no solo para conocer la realidad investigada sino para transformarla (Murcia, 1997).



Figura 1. Proceso de transformación desde la IAPE

Fuente: Elaboración propia (2018)

En la investigación acción participante, la producción de conocimiento está ligada con el saber popular y el saber científico; en donde la investigación procura la producción del conocimiento, la acción transformar la realidad y la participación una vinculación en la identificación y solución de los problemas. La participación no solo es realizada por expertos sino por los miembros de la comunidad educativa, como gestora del proceso, apropiándose de él y controlándolo operativamente. La investigación acción supone el concepto de ciencia crítica de Habermas (1979), generando un marco de referencia de tres intereses constitutivos: técnicos, prácticos y emancipatorios.

Desde el punto de vista político, esta investigación parte de la realidad con su situación estructural concreta, así como, su reflexión para ayudar a transformarla creativamente, con participación de la comunidad implicada. Metodológicamente, supone un proceso al alcance de todos. La ciencia no deja de ser ciencia por ser modesta, pero a la vez lleva a la participación procesual, a asumir crítica, estructuralmente, la realidad a la reflexión seria y profunda de causas y tendencias, a conclusiones científicas a estrategias concretas y realizables, de una planeación a una

praxis-acción renovada, transformadora en la que vaya interviniendo la comunidad y continua reflexión sobre la praxis para hacerla más liberadora, transformadora de la realidad. (Fals, 1994).

De acuerdo con el criterio de Murcia (1997), el proceso de la IAP supone varias fases. La primera es una fase exploratoria de la comunidad e identificación de las necesidades básicas, la segunda, una descripción de la problemática con sus variables e indicadores de valoración y la tercera la elaboración de una estrategia educativa con sus acciones. Para llevar a cabo estas fases es necesario tener en cuenta ciertos elementos como necesidades y problemas comunes, observación permanente y participante, una metodología vivencial y activa, la socialización de las técnicas de investigación, auto descripción con variables e indicadores, retroalimentación y cambio permanente.

En este proceso de la I.A.P la formulación del problema es producto de las necesidades propias del grupo, la recolección de datos, donde la población y muestra no son relevantes, la evaluación es un proceso de devolución a la comunidad para contrastar la realidad, el análisis e interpretación de datos, producto de la discusión grupal e informes como devolución sistemática.

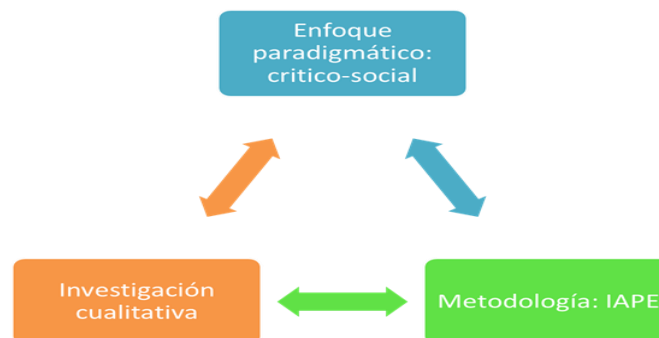


Figura 2. Síntesis método

Fuente: Elaboración propia (2018)

3.4. Diseño de investigación

El diseño en la investigación cualitativa para King, Keohane y Verba (2000), “constituye un proceso creativo en el que la intuición y el descubrimiento surgen dentro de una consolidada estructura de estudio científico” (p. 23).

En el contexto de esta investigación, se asume que el diseño estará constituido por un sistema abierto y flexible de acciones técnico específicas que dan cuenta de la ruta seguida por las investigadoras durante el proceso de investigación considerando la dimensionalidad dialógica del contexto de interacciones personales de las investigadoras con los sujetos que expresan mediante la comunicación o el diálogo sus construcciones subjetivas vinculadas con el objeto social de estudio.

3.5. Unidad de trabajo

Las unidades de trabajo poseen una característica común que da origen a los datos de la investigación, facilitan el análisis de los mismo y el resultado del trabajo investigativo realizado. Para el presente trabajo de investigación se consideran unidades de trabajo los 7 estudiantes, 5 docentes, que abiertamente participaron de las convocatorias, todos estos actores fueron relevantes para la presente investigación.

3.6. Técnicas de recolección de información e instrumentos

Las técnicas de recolección de información son el conjunto de procedimientos que utiliza el investigador para captar los hechos de manera fehaciente con relación a las categorías de estudio, así obtener a través de los instrumentos la información necesaria para llevar a cabo el estudio. Piñero y Rivera (2012). Para efectos de esta investigación, se utilizó como técnicas la revisión

documental, encuentros – taller y entrevistas semiestructuradas, además de instrumentos como matrices de información de dos y tres canales, guías de entrevistas, de procesamiento y validación.

3.6.1. Entrevista semiestructurada.

La entrevista semiestructurada puede proveer una mayor amplitud de recursos con respecto a otros tipos de entrevista de naturaleza cualitativa. Según, Vargas (2012), las preguntas pueden ser de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta, son flexibles y permiten mayor adaptación a necesidades de la investigación a las características de sujetos, aunque requiere mayor preparación de la persona entrevistadora, la información es más difícil de analizar y requiere más tiempo para la sistematización. La entrevista busca encontrar lo que es importante y significativo para los informantes, descubrir acontecimientos, dimensiones subjetivas de personas como creencias, pensamientos, valores, costumbres, idiosincrasia del pueblo, anécdotas, entre otros. Buendía Eisman, Coleas y Fuensanta (1998, p. 275).

Para los efectos de esta investigación se realizaron varias entrevistas semi estructuradas de acuerdo con los encuentros desarrollados se indagó por aspectos de la cultura del Municipio, las características, valores, costumbres y creencias que identifican a la población a la vez se indago sobre percepciones sobre la convivencia y clima escolar de la institución.

En el tercer encuentro con los docentes el interés fue conocer los elementos asociados de la identidad cultural con la práctica pedagógica que ellos efectúan, a través de criterios específicos como los saberes del contexto con el contenido disciplinar de los maestros de la Institución Educativa francisco de paula Santander que permita profundizar en la búsqueda de la información.

3.6.2. Devolución sistemática, matrices de información y sistematización documental.

La técnica de devolución sistemática de la información a la comunidad manifiesta la culminación del ejercicio investigativo adscrito a la metodología IAPE, puesto que ella se encarga de devolver la información a las bases populares, efectuando un ejercicio pedagógico e ilustrativo de su realidad, debe hacerse en diversos frentes de trabajo para que resulte más pedagógica como el uso de cartillas textos, fanzines, videos, entre otros. La IAPE según Fals (1981 citado por Riveros 2012), necesita presentarse en tres niveles diferentes para realizar su potencial de transformación social: el nivel uno es el más elemental, tiene que dirigirse a las bases de manera ilustrada y sencilla, el nivel dos dirigido al público en general y cuadros en formación (canal A), el nivel tres para cuadros dirigentes y técnicos varios (canal B).

Desde la investigación acción participativa educativa, se realizaron una serie de encuentros en la Institución Educativa Francisco de Paula Santander. El primer acercamiento se realizó a través de una convocatoria abierta, previa publicación de la invitación. En ella, participaron docentes, estudiantes y padres de familia (Anexo A).

La reunión inicio con la socialización de una propuesta de investigación y se desarrolló un taller con preguntas semiestructuradas a través de las cuales se obtuvo información acerca de los factores que afectan el buen clima escolar en la institución; el papel desarrollado por la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander en cuanto a la promoción de las costumbres, tradiciones y modos de comportamiento que caracterizan al municipio y también de qué manera las costumbres, las tradiciones y los modos de comportamiento contribuyen al desarrollo social del municipio y las ventajas de fortalecer la identidad cultural para generar espacios de sana convivencia (Anexo C).

Luego en la segunda etapa del ciclo dos se desarrolló un taller denominado “Una mirada a la conducta desde la identidad cultural” (Anexo C) con la participación de docentes y estudiantes, mediante una entrevista semiestructurada se generaron espacios de reflexión e indagación acerca de la apropiación de la cultura soledaña.

La información que surgió de estos encuentros se sistematizó en tres matrices de dos canales; por un lado, las voces de los docentes y estudiantes y por el otro la argumentación científica de sus expresiones mediante un proceso de triangulación de la teoría, los hallazgos y la postura de las investigadoras (Anexo J). Para el lector, ya sea de público en general o académico, puede dedicarse a la comprensión de la información en su sentido integral con la lectura de los canales teniendo en cuenta los vasos comunicantes entre ellos (Anexo K).

Entre un encuentro y otro, de acuerdo con la IAPE para poder incidir en la realidad era necesario hacer uso de una técnica de investigación que respondiera a tales fines como lo es la devolución sistemática.

En la tercera aproximación con la comunidad educativa, se llevó a cabo un taller con el grupo focal de maestros con el fin de indagar, acerca de la identidad cultural Soledaña y la convivencia escolar, para la construcción de una estrategia de intervención. (Anexo F).

Es necesario indicar que durante la primera etapa correspondiente al segundo ciclo de nuestra ruta metodológica se realizó la revisión documental y bibliográfica del proyecto educativo institucional y de las competencias asociadas a la identidad cultural dentro de los planes de estudio para identificar en ellos, los elementos asociados a la identidad cultural y a la convivencia escolar, toda esta información se recolectó en una matriz de tres entradas (Tabla 2).

3.7. Procedimiento

En este apartado se especifican los recursos necesarios para ejecutar el trabajo y el cronograma de actividades a cumplir en el desarrollo de la investigación. Es esencial planificar el trabajo a desarrollar con el fin de lograr exitosamente llegar a la meta fijada.

Para este trabajo se diseñó una ruta a través de ciclos, estos a su vez se dividieron en etapas que se referencian en la siguiente Figura 3.

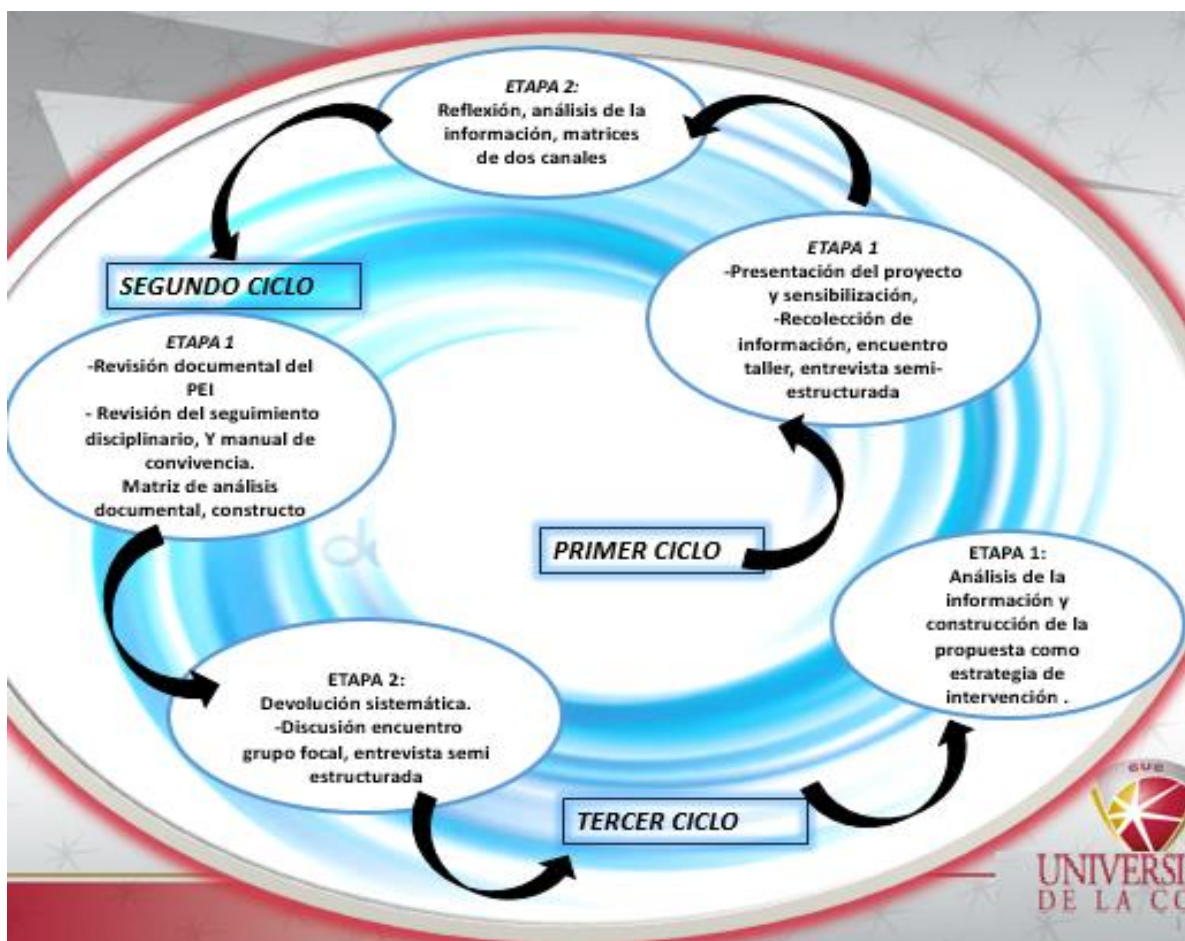


Figura 3. Ruta para el desarrollo de la investigación

Fuente: Elaboración propia (2018)

4. Análisis y Resultados

4.1. Análisis documental

En la primera etapa del ciclo dos de nuestra ruta metodológica se realizó la revisión documental y bibliográfica del proyecto educativo institucional para identificar los elementos asociados a la identidad cultural y la convivencia escolar.

Tabla 2.

Análisis del PEI de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander

Descripción	Categorías	Argumentos
<p>Dentro del fundamento filosófico del PEI se indica que se requiere formar un hombre con valores, sentimientos, ideas, costumbres, convicciones, aspiraciones, expectativas y motivaciones que le permitan proyectarse de manera sinérgica, proactiva capaz de comprender la transformación evolutiva del mundo y adaptarse a los cambios que ello representa.</p> <p>En su concepción humana este tipo de hombre debe guardar las características de un ser autónomo, reflexivo, crítico, creativo e innovador; que como ser cultural y social asuma responsablemente su liderazgo, generando con ello valor agregado y fortaleciendo su sentido de pertenencia e identidad, como también el amor por su nacionalidad</p>	FUNDAMENTOS FILOSOFICOS	<p>La identidad cultural está claramente presente en el PEI cuando se desea formar un ser humano integral con valores y costumbres que permita proyectarse al contexto.</p> <p>Además, este hombre como ser autónomo, crítico, cultural y social se le debe fortalecer el sentido de pertenencia, su identidad cultural y el amor por su tierra y nacionalidad.</p>
<p>otro de los objetivos institucionales se encuentra el estimular el desarrollo personal y socio-cultural de los educandos a través de actividades de socialización, solidaridad, salud e higiene, tendientes a mejorar el nivel de vida de la sociedad, como también la participación responsable del educando en acciones cívicas y de servicio social. De igual forma, se busca propender y fomentar los valores cívicos, culturales, éticos, morales, políticos, religiosos y de convivencia en sociedad</p>	OBJETIVOS INSTITUCIONALES	<p>La institución educativa pretende fortalecer el desarrollo personal y socio cultural de sus estudiantes para mejorar su nivel de vida, de igual manera lo concerniente al fomento de valores cívicos, culturales y éticos que apunten a la convivencia en la sociedad.</p>

Descripción	Categorías	Argumentos
<p>La misión busca ofrecer una formación académica, técnica y laboral a niños, niñas y jóvenes, comprometida con el desarrollo sociocultural y económico del país, capacitándolos para ingresar a la educación superior, propiciando el desarrollo integral de la persona humana con sentido de pertenencia, autonomía, tolerancia, respeto, responsabilidad, solidaridad y creatividad.</p> <p>La visión indica que será reconocida por su solidez en la formación integral de personas para el desempeño en actividades relacionadas con el desarrollo humano, científico-laboral, técnico, tecnológico y cultural; fundamentado por principios y valores que les permita interactuar en ella, contribuyendo significativamente al mejoramiento de su calidad de vida.</p> <p>La filosofía de la Institución se fundamenta en la formación de un hombre eminentemente social y humano en busca de principios democráticos, científicos, éticos, morales, culturales y religiosos de la región y demás aspectos universales del conocimiento.</p> <p>Además, se hace énfasis en que la convivencia pacífica, el buen comportamiento, la responsabilidad, el respeto mutuo y el diálogo permanente y cordial, deben ser las bases sobre las cuales descansa la estructura humana del estudiante Santanderista.</p> <p>Los Principios Institucionales hacen referencia a las diferentes dimensiones del ser humano y la gran potencialidad que tiene para fortalecerlas alcanzando un desarrollo pleno del ser humano, con el fin de aportar a nuestra sociedad personas capaces de vivir en trascendencia, sabiduría y fraternidad, con ellos mismos y con el medio que los rodea.</p>	<p>HORIZONTE INSTITUCIONAL</p>	<p>Desde la visión humanista del PEI, los valores permean cada uno de los aspectos que lo constituyen; específicamente en los principios institucionales aparece de manera implícita la identidad como valor que permite el sentido de pertenencia; así como el de la tolerancia y el respeto.</p> <p>En la visión se promueve la consolidación de una formación integral de las personas hacia el desempeño laboral científico y cultural, fundamentado en los valores que contribuyan a la calidad de vida</p> <p>La filosofía institucional busca la formación de hombres y mujeres bajo principios morales culturales y científicos.</p> <p>Haciendo énfasis en tener una convivencia pacífica, un buen comportamiento, un respeto mutuo y un dialogo permanente.</p>
<p>La comunidad educativa de la Institución entendiendo y conociendo de la actual crisis axiológica por la que atraviesan las diferentes instancias de la vida del país, se hace urgente y necesario emprender acciones para formar y recuperar los valores de la convivencia.</p> <p>Por lo tanto la escuela será un ámbito socializante en el que los individuos se apropien de los valores para así procurar que todos sus miembros interioricen actitudes de respeto por la vida, honestidad, responsabilidad, participación democrática, la justicia, la tolerancia, la solidaridad, el amor por los valores de identidad nacional, regional y</p>	<p>CLIMA ESCOLAR</p>	<p>Se promueve nuevamente la formación en valores para la sana convivencia.</p> <p>La institución busca que los individuos se apropien de la responsabilidad, el respeto, la tolerancia, la justicia, el sentido de pertenencia, el amor por la identidad nacional, regional y local.</p>

Descripción	Categorías	Argumentos
local, enmarcados en el respeto a las leyes y los principios constitucionales.		
El plan de estudios está conformado por unas áreas obligatorias y fundamentales. Además, opta una organización de su plan de estudio a través de tres núcleos: Economía y Sociedad, Comunicación y Expresión, Ciencia y Tecnología. Se propende la organización de los planes de áreas y asignaturas desde la preescolar hasta la media; ajustándolo a los fines de la educación, los objetivos de cada nivel definidos por la ley, los estándares básicos de competencias, las nuevas tecnologías, competencias laborales y ciudadanas.	PLAN DE ESTUDIOS	Los estándares básicos de competencias en todas las áreas se encuentran logros orientados al fortalecimiento de la identidad cultural.
En el currículo para el desarrollo integral, la selección y organización del contenido curricular que se utilizará para desarrollar las competencias está determinado por la articulación de dos polos: por un lado, las necesidades, intereses y valores educativos que brotan del proceso de desarrollo de los estudiantes, su entorno natural y social. A este se le llama Contenido Pertinente; y por otro lado, el contenido que brota de las disciplinas y la cultura académicas como las formas más elaboradas que ha desarrollado la humanidad para entender, apreciar, y actuar. A este se le llama Contenido Académico.	DISEÑO PEDAGÓGICO CURRICULAR	Este diseño curricular implica pasar de una visión que concibe el currículo como “tradición acumulada de la cultura” y conceptualizarlo como instrumento para la construcción y reconstrucción del conocimiento y la experiencia, en un ámbito que tome en cuenta la cultura de pertinencia, la cultura histórica y la cultura de la cotidianidad. Es necesario partir de una concepción de currículo que tenga en cuenta el contexto y su cultura sin abandonar los contenidos de las disciplinas; esto permite la armonía entre lo productivo y lo axiológico del currículo.

Fuente: Elaboración propia (2018)

4.2. Análisis de la Información y Resultados

La información recopilada en las matrices de dos canales, fueron reagrupadas de acuerdo con las categorías y subcategorías que emergieron de conformidad con la matriz de operacionalización teórica (Tabla 3), teniendo en cuenta, además, las voces de los informantes claves; se debe anotar que los constructos teóricos y argumentos científicos se realizaron a través de una triangulación de la teoría, los hallazgos y la postura de las investigadoras.

Tabla 3. Operacionalización de las categorías

CATEGORIA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUBCATEGORÍAS TEÓRICAS EMERGENTES	UNIDAD TEORICA DE ANALISIS
Identidad cultural	La identidad cultural es el sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (Molano, 2007).	Danza Hechos históricos Valores Gastronomía Sentido de Pertenencia	Estrategias que permitan la apropiación de los componentes de la cultura soledaña
Convivencia	Puede entenderse como la vida en armonía dentro de la escuela, que involucra a toda la Comunidad Educativa, lo cual favorece el desarrollo humano del estudiante, bajo un clima agradable, que a su vez potencia los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas de clase. Ortega (2007)	Agresión y Violencia Historia, valores y costumbres Sentido de pertenencia	Acciones colectivas de prevención y manejo adecuado de situaciones que alteran la convivencia

Fuente: Elaboración propia (2018)

Espacios de interacción en la comunidad educativa, que permiten la apropiación de la cultura Soledense

Convivencia escolar/violencia

Tabla 4.

Articulación de la convivencia escolar con violencia

<i>¿Qué opinión tiene usted acerca de la convivencia escolar en nuestra institución?</i>
<i>Docente 1. “Pienso que está en constante mejoramiento, la convivencia en la institución presenta problemas como sentido de pertenencia, la manera cómo arreglar los conflictos entre otros, todas estas dificultades están también relacionadas con el contexto donde se desenvuelven los estudiantes.”</i>
<i>Docente 2. “La carencia de valores en nuestra institución dificultan el ambiente escolar y favorecen la aparición de manifestaciones violentas entre los estudiantes.</i>
<i>Docente 3. “La convivencia escolar en la institución no es la mejor, falta mucho para que todos los miembros de esta comunidad mantengan una relación de respeto y solidaridad”</i>
<i>Docente 4. “Pienso que está en constante mejoramiento, la convivencia en la institución presenta problemas como sentido de pertenencia, la manera cómo arreglar los conflictos entre otros, todas estas dificultades están también relacionadas con el contexto donde se desenvuelven los estudiantes.”</i>
<i>Docente 5. “La convivencia escolar en la institución educativa Francisco de Paula Santander en estos momentos se encuentra un poco deteriorada por falta de un efectivo proceso de seguimiento. Se hacen necesarias unas estrategias efectivas que permitan mejorarla”.</i>

Fuente: Elaboración propia (2018)

Teniendo en cuenta lo anterior, los docentes en su mayoría manifestaron, que existe violencia escolar porque no hay un ambiente que favorezca la convivencia, consideran que esta no se lleva de la mejor manera, porque se presentan con frecuencia actos violentos. Según lo expresado la

violencia es un aspecto muy significativo, al cual se le debe prestar mayor atención para que de esta forma contribuya a mejorar la convivencia escolar.

Hay que aprender a vivir juntos y junto a otros aprender a vivir, reconociendo al otro como un legítimo otro en la convivencia, considerando a ésta como un espacio singular para el aprendizaje y valoración de la diversidad y pluralidad en las relaciones humanas. (Acuña, Astorga 2006:65).

Existe una conexión entre estos dos aspectos tolerancia y no violencia, las identidades descansan en buena parte en reglas compartidas o autónomamente adoptadas, más reglas compartidas significan mayor identidad común y viceversa; coincidir en parte de las reglas en las más fundamentales, es tal vez el soporte básico para poder diferenciarnos en otras (Mockus, 2012:26).

En los últimos años es muy común escuchar el descontento y los constantes reclamos que se presentan frente a la situación de violencia como parte del ambiente social escolar de los establecimientos educativos, muchos están culpando a las escuelas sobre las conductas antisociales y expresiones de violencia que forman parte del ambiente social escolar y por otra parte a la sociedad y la familia. Por su parte la escuela se defiende y responsabiliza a la sociedad, a los medios de comunicación y sobre todo a la familia, porque falta mayor compromiso y participación en la labor educativa de sus hijos, lo cierto de todo es que las expresiones de violencia en la escuela afectan el ambiente social generando situaciones de vandalismo y agresiones hacia docentes y estudiantes.

*Convivencia escolar/costumbre y tradiciones***Tabla 5.***Articulación de la convivencia escolar para promover las costumbres y tradiciones del municipio*

<i>¿Qué piensa usted acerca de que la escuela promueve las costumbres, tradiciones, modos de comportamiento que caracterizan al municipio?</i>
<i>Docente 1. " Pienso que se debería rescatar las tradiciones a fin de generar valores como el respeto y relaciones positivas que contribuyan a mejorar el ambiente escolar".</i>
<i>Docente 2. "Estoy de acuerdo con lo anterior si se enfatiza en una axiología práctica con los semejantes y con el entorno".</i>
<i>Docente 3. "En medio de un mundo globalizado se hace necesario que la escuela promueva la identidad cultural ya que dentro de una sociedad dominante el rescate de estos elementos (costumbres, tradiciones). Son los que fundamentan el sentido de pertenencia por el municipio".</i>
<i>Docente 4. "Me parece muy bueno"</i>
<i>Docente 5. "Es muy importante, ya que la escuela no puede estar desvinculada del contexto de los educandos. Eso va contribuyendo al sentido de pertenencia".</i>

Fuente: Elaboración propia (2018)

Tomando como referencia lo expresado por los docentes en cuanto a si en la escuela se fomentan las tradiciones y costumbres del municipio en donde viven, notamos que las respuestas obtenidas en su mayoría, muestran la necesidad de dar a conocer esas costumbre que se han ido perdiendo poco a poco por la falta de interés de los jóvenes hoy en día, celebraciones como por ejemplo la de las fiestas patronales.

En este mismo orden de ideas, desconocen lo que tiene que ver con la gastronomía que los identifica, así como también cuales son los personajes ilustres que llevaron y dejaron el nombre del municipio bien en alto.

El concepto de tradición puede denotar significaciones diferentes y hasta contradictorias en algún aspecto, abarcando un extenso arco que va desde su comprensión como “transmisión de conocimiento hasta la que la ve como “comunicación de una doctrina. En el primer caso, se encuentran aquellos conocimientos teóricos y prácticos necesarios para vivir (comprender y resolver situaciones diversas en sociedad. Aquí podríamos incluir experiencias y valores del pueblo, es decir aquello propio que ha sido vivido como propio por las clases subalternas en tiempos pasados y que en la actualidad sirve como fuente de información para su vida cotidiana”. (Bravo, 2005: 495).

Los seres humanos creamos cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, nuestras creencias, la comida y el arte se pueden considerar expresiones de nuestra cultura. Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que escuchan y de lo que leen, aprenden igual de lo que ven y experimentan por si mismo en la convivencia, de esta forma se heredan las tradiciones.

Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social asegura que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hacen diferentes a otros. Conservar las tradiciones de una comunidad significa practicar sus costumbres, hábitos, formas de ser y comportamiento de las personas.

Hablar de la identidad de las costumbres y tradiciones es pertinente en la historia y en el convivir de los Soledenses. Soledad es un municipio colombiano que ocupa el noveno lugar en cuanto a población en Colombia y el tercero en la Región Caribe, después de Barranquilla y Cartagena. Es uno de los municipios con mayor crecimiento poblacional en Colombia.

*Convivencia escolar/valores.***Tabla 6.***Articulación de la convivencia escolar para fomentar valores*

<i>¿Cómo contribuyen las costumbres, las tradiciones, los modos de comportamiento de los estudiantes en la convivencia escolar?</i>
<i>Docente 1.” Los estudiantes en la escuela son el reflejo de sus costumbres, cultura y educación que reciben en sus hogares a partir de esos elementos nuestras actitudes positivas o negativas en la escuela”.</i>
<i>Docente 2. “Promueven el sentido de pertenencia y ayudan en la promoción de valores”.</i>
<i>Docente 3. “Pienso que contribuyen a formar valores como el respeto la tolerancia y la empatía entre otros. Las buenas costumbres y tradiciones, así como los modos de comportamiento ayudan a un buen clima convivencia de los estudiantes ya que estos elementos nos nutren de valores que requiere el individuo para vivir en sociedad”.</i>
<i>Docente 4.” Pienso que contribuyen a formar valores como el respeto la tolerancia y la empatía entre otros”.</i>
<i>Docente 5.” Las buenas costumbres y tradiciones, así como los modos de comportamiento ayudan a un buen clima convivencia de los estudiantes ya que estos elementos nos nutren de valores que requiere el individuo para vivir en sociedad”.</i>

Fuente: Elaboración propia (2018)

De acuerdo con las respuestas anteriores, algunos docentes consideran que las tradiciones y costumbres, así como el modo de comportarse pueden contribuir a formar valores como el respeto, la tolerancia y la empatía.

El respeto y la tolerancia son parte fundamental en la formación y representan valores vitales que conviene inculcar para que los estudiantes crezcan de manera integral, convivan armónicamente con los demás y contribuyan a una sana convivencia, igualmente estos valores significan los soportes que sostienen a la cultura e impulsan el desarrollo de los potenciales humanos, tener una buena formación en valores ayuda a desarrollar todas las habilidades

intelectuales y talentos, la enseñanza de valores es fundamental para que los estudiantes encuentren el sentido de sus vidas, porque les ayuda a encontrar la ruta que deben tomar en sus vidas. Así mismo son una formula efectiva para eliminar formas de violencia como el bullying o acoso escolar que ponen en peligro la convivencia en las instituciones.

Según Ortega (2007, p.50) se trata de ceñirse a unas pautas de conducta que permiten la libertad individual al tiempo que salvaguardan el respeto y la aceptación de los otros, conformando, así, el sustrato necesario para que se produzca el hecho educativo

Convivencia escolar/historia

Tabla 7.

Articulación de la convivencia escolar para dar a conocer la historia del municipio

<i>¿Durante su permanencia en la institución, ha podido evidenciar si sus estudiantes conocen la historia y las tradiciones del municipio de soledad?</i>
<i>Docente 1. “Poco a poco se ha ido perdiendo esas tradiciones culturales que identifican el municipio con las influencias externas”.</i>
<i>Docente 2. “No la conocen”.</i>
<i>Docente 3. “Es evidente que no todos conocen el proceso histórico del municipio y poco de las tradiciones y costumbres”.</i>
<i>Docente 4. “Poco a poco se ha ido perdiendo esas tradiciones culturales que identifican el municipio con las influencias externas”.</i>
<i>Docente 5. Muchos estudiantes desconocen elementos muy importantes de la cultura a veces tienen mayor”.</i>

Fuente: Elaboración propia (2018)

En cuanto a este ítem, los docentes en su mayoría respondieron que sus estudiantes desconocen la historia del municipio de Soledad y que las tradiciones y costumbres se han ido perdiendo en gran parte por este mismo motivo. Se considera importante conocer la historia del

lugar donde se nace o se vive para sentir orgullo del propio origen, de la cultura, geografía, héroes o personajes célebres; es decir si se conoce la historia se puede admirar y defender.

La cultura de un pueblo o grupo de pueblos es lo que da sentido a sus múltiples expresiones, a su historia. Cultura viene de cultivar, esto es, dar sentido al pasado y en el presente preparar el futuro de los hombres, los pueblos que a través de la educación y la cultura cultivan sus anhelos, esperanzas y proyectos. La historia de la cultura muestra lo que han sido los pueblos a partir de lo que han querido ser, enfrentando la realidad que ha de ser sometida a tales proyectos. (Zea, 1994: 1)

Los seres humanos necesitan sentir la seguridad y el orgullo del pasado, porque realmente todo lo que han sido, como pueblo y como persona, explica lo que en la actualidad es.

Soledad tiene una historia antigua que conviene que sus habitantes y sobre todos los jóvenes de hoy en día la conozcan, porque la historia les va a permitir decir de donde vienen, les enseña a entender en donde están ahora y además les permite pensar a dónde en verdad quieren ir.

Convivencia escolar/sentido de pertenencia

Tabla 8.

La convivencia escolar desde el carácter del sentido de pertenencia

¿Considera usted que se puede trabajar la identidad cultural como una estrategia de intervención para la convivencia escolar?
<i>Docente 1. “Claro, rescatando todo lo positivo que la identidad cultural enmarca todos los aportes de los modos de comportamientos guiados hacia la cultura y el arte entre otro”</i>
<i>Docente 2. “Por supuesto, sería algo novedoso”.</i>
<i>Docente 3. “Claro que sí, en ellos se fomentaría el amor por lo propio, el sentido de pertenencia y eso se reflejaría en su comportamiento en la escuela. En nuestro caso a los niños les falta valorar más su entorno”.</i>
<i>Docente 4. “Ya que está podría favorecer la aparición de valores que contribuyan al mejoramiento de la convivencia escolar.”</i>
<i>Docente 5. “Por supuesto que sí, el aporte de los valores y costumbres que esta nos brinda nos ayudaría de manera positiva para el desarrollo de la convivencia escolar”.</i>

Fuente: Elaboración propia (2018)

De acuerdo con lo anterior los docentes en su mayoría, estuvieron de acuerdo que trabajar la identidad cultural, sería una excelente idea, tomándola como una estrategia de intervención para fortalecer la convivencia escolar, ya que esto permitiría reforzar y aportar valores y costumbres en los estudiantes de la institución Educativa Francisco de Paula Santander.

Según Fisher (2014), la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otra colectiva. Así, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores) pero dentro de un mismo grupo aparentemente homogéneo existen varias identidades, puesto que cada uno de sus integrantes se identifica con varios de los componentes señalados.

Espacios de interacción en la comunidad educativa, que permiten la apropiación de la cultura Soledense de los estudiantes

Identidad Cultural /Danza

Tabla 9.

Articulación de la identidad cultural a la danza

1. Qué aspectos de la cultura conoces de tu municipio?
<i>Estudiante 1. “La cumbia es muy reconocida en Soledad”</i>
<i>Estudiante 2. “Los aspectos que conozco son la cumbia, el merecumbé y la banda soledense”</i>
<i>Estudiante 3. “Conozco la cumbia, entre la comida la butifarra. También conozco el merecumbé y que somos desordenados”.</i>
<i>Estudiante 4. “La cumbia y el merengue”.</i>
<i>Estudiante 5. “La cumbia y el merengue”.</i>
<i>Estudiante 6. “La comida y la diversión en los parques muchas cosas, pero más que todo esto”</i>

Fuente: Elaboración propia (2018)

De acuerdo con lo anterior se logró evidenciar que los estudiantes en su mayoría resaltan, la cumbia y el merecumbé, como aspecto autóctono de la cultura soledaña. Cabe destacar que, aunque la cumbia, pese a no ser un aire musical netamente Soledaño, ha permeado esta cultura gracias a su versatilidad lo cual permitió la adaptación a la modalidad “*cumbia soledaña*” de mucho reconocimiento en Colombia.

Sin embargo, este pujante municipio es un territorio rico en ritmos, folclor y danzas. Entre estos ritmos se destaca el estandarte o representativo Merecumbé, el cual es un ritmo inventado por el músico Francisco "Pacho" Galán, que mézclalo de manera autóctona la cumbia y el merengue colombianos, Sus melodías están basadas en manifestaciones folclóricas musicales de la región caribe.

Por tanto se puede reafirmar que el origen del concepto de identidad cultural se encuentra por lo general vinculado a un territorio y viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González Varas, 2000 citado por Molano, 2007).

En consecuencia, la identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad a un sector social a un grupo específico de referencia, esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente. Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la

música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial (Romero Cevallos, 2005).

Identidad Cultural /Hechos históricos y valores.

Tabla 10.

La identidad cultural a través de los hechos históricos del municipio

¿Relata los hechos históricos que conozcas de tu municipio?
<i>Estudiante 1. “No conozco nada”</i>
<i>Estudiante 2. “Muchas historias de Soledad Atlántico y aparte las fiestas, la llegada del libertador Simón Bolívar”</i>
<i>Estudiante 3. “No conozco nada”</i>
<i>Estudiante 4. “Celebraban unas fiestas y se reunieron para hacer una iglesia y le pusieron como nombre San Antonio”</i>
<i>Estudiante 5. “Soledad fue conocida como la porquera de San Antonio, La llegada de Simón Bolívar.”</i>
<i>Estudiante 6. “No conozco nada”</i>

Fuente: Elaboración propia (2018)

De acuerdo con lo anterior, algunos estudiantes coinciden en no conocer hechos históricos de su municipio, sin embargo, otros relacionan hechos relevantes como es la construcción de la iglesia de San Antonio, la llegada del libertador Simón Bolívar y la porquera de San Antonio.

Efectivamente, Soledad desde 1597 fue conocida como la porquera de San Antonio existía un interés comercial por la exportación de la manteca de cerdo que servía de combustible para las lámparas y mechones utilizados durante la noche (Lobo, 2010).

De igual manera, según datos y documentos históricos el libertador Simón Bolívar visitó tres veces la villa de Nuestra Señora de la Soledad de Colombia, la primera de estas visitas tuvo lugar el día 22 de agosto de 1820, la visita se convirtió en todo un acontecimiento, la segunda visita se

registró en el año 1820 y la última fue en vísperas de su fallecimiento, el libertador se hospedó en la residencia de Don Pedro Juan Visbal, hoy museo Bolivariano.

Según Molano (2007), La identidad cultural está ligada a la historia y al patrimonio cultural, la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (p.27)

Identidad Cultural/ valores y costumbres.

Tabla 11.

La identidad cultural a través de los valores y costumbres del municipio

Describe las características los valores, costumbres, creencias, que identifican a la población Soledense
<i>Estudiante 1. “Los niños van a la iglesia al parque a la fiesta de San Antonio van al río”</i>
<i>Estudiante 2. “La costumbre que yo conozco de soledad es que llevan a los hijos al parque y a la iglesia.”</i>
<i>Estudiante 3. “La butifarra, ir a la iglesia los domingos, la costumbre de decir ajo”</i>
<i>Estudiante 4. “Los niños van al parque, los llevan a la iglesia, la gente es alegre, amable.”</i>
<i>Estudiante 5. “Siempre llevan a los pelaos a la iglesia de San Antonio, al parque, el valor de la solidaridad”</i>
<i>Estudiante 6. “ Los niños van al parque”</i>

Fuente: Elaboración propia (2018)

Según lo anterior, algunos niños/as coinciden en afirmar que un paseo al parque, al río o visitar la iglesia de San Antonio representan las costumbres de la familia soledaña, en cuanto a los valores algunos niños/as indican que la gente del municipio de Soledad es amable, alegre y solidaria.

El municipio trazó su punto de partida hacia una Soledad grandiosa, pujante y con gente seria y comprometida, a partir de la valoración de su identidad, siendo fiel a su historia cultura e idiosincrasia, razones que consolidan su vida institucional como ente territorial.

Los habitantes de esta municipalidad se caracterizan por ser gente amable, atenta, trabajadora, con un gran espíritu de colaboración y solidaridad. El capital humano es la fortaleza más importante para lograr una sociedad más justa y equitativa. (Castañeda 2017).

El hombre soledaño lo caracteriza su don de gente, cordialidad y amabilidad. Digno representante de la cultura caribe, con gran inventiva artística, trabajador, espontaneo, capaz y emprendedor; además de ser poseedor de un gran sentido del humor y un alto sentido de solidaridad. Soledad cuenta con excelentes profesionales en todos los campos, destacándose a nivel nacional e internacional.

La nueva generación de los niños y jóvenes soledaños se ve referenciada por una mezcla de ingenio, notable capacidad académica, fiel a sus raíces, costumbres y tradiciones. En cada uno de los campos artísticos, deportivos y académicos, siempre sobresale un talento de esta tierra que, sin duda alguna, enorgullece mayúsculamente a quienes hacen parte del imaginario colectivo de este pequeño rincón ubicado en la Costa Norte colombiana.

Por otra parte, se debe resaltar en la unidad de análisis la coincidencia de varios niños con las costumbres religiosas como la de visitar la iglesia San Antonio de Padua.

Desde la perspectiva sociológica, la religión es una de las representaciones que los hombres se hacen del mundo y de sí mismos. La imagen de lo sobrenatural se vuelve inherente a lo natural o social y da paso a la construcción de identidades culturales (Cruz, 2014).

En ese sentido se puede aseverar que la religiosidad popular es una expresión religiosa de la conciencia y el alma de la sabiduría popular vivida como coherencia constitutiva del binomio pueblo-cultura, base de la identidad étnica y cultural que, no queda libre de contradicciones internas y externas, pero ofrece un sentido de pertenencia

Manifiesta el potencial creativo del pueblo en la representación de sus problemas cotidianos, vivencias intensas, así como también la celebración de la vida en sus dimensiones más diversas. Ritos y mitos se confunden con la realidad cultural y sociológica próxima. (Eliade y Kitagawa, 1999).

Así mismo, los símbolos popularizados expresan la vida cotidiana en sus preocupaciones principales. El dolor o la pobreza, la alegría o la tristeza, la pérdida o el encuentro tienen espacios y tiempos culturales propios en la imagería popular. Hay deseos de exorcizar el mal y promover el bien, el pasado es conjurado en el presente para abrir paso al futuro siempre esperado y expuesto a las bendiciones de la divinidad singular. Cada lugar popular puede transformarse en sagrado en virtud de la voluntad popular religiosa.

*Identidad Cultural /Gastronomía***Tabla 12.***La identidad cultural y gastronomía del municipio de Soledad*

¿Qué te hace sentir orgulloso del municipio de soledad?
<i>Estudiante 1. “El plato típico la butifarra, es muy sabrosa”.</i>
<i>Estudiante 2. “La butifarra y la cultura soledaña”.</i>
<i>Estudiante 3. “La cumbia, la butifarra, el pescado frito con arroz de coco y Los mangos”</i>
<i>Estudiante 4. “Nada me hace orgullosa de soledad”</i>
<i>Estudiante 5. “No, no me hace sentir nada orgulloso de ser de soledad”.</i>
<i>Estudiante 6. “Que somos muy conocidos por nuestra cultura por ejemplo la cumbia y la butifarra”</i>

Fuente: Elaboración propia (2018)

Al indagar acerca de las características y costumbres que identifican a la población soledaña y los hace sentir orgullosos de su municipio, encontramos algunos estudiantes que afirman no sentir orgullo por su municipio en contraste algunos estudiantes indican la gastronomía como constante de referente identitario. Los hábitos alimentarios son elementos característicos de cada cultura, están relacionados con la identidad cultural y son influenciados por la formación social.

Sin duda el merecumbé y la butifarra son, quizá, dos de los términos más atinados para referirse a Soledad, considerada la tercera población de la Región Caribe en cuanto a su número de habitantes. La tierra del maestro ‘Pacho’ Galán, constituye a este “embutido” artesanal, como una de las principales actividades comerciales de la población. Es tal la importancia que reviste el producto que, en 2013, por medio de un decreto emitido por la Gobernación del Atlántico, y

respaldado por el Ministerio de Cultura, fue declarado Patrimonio Cultural e Inmaterial del departamento.

Cabe destacar que el turismo utiliza elementos gastronómicos como atractivo los visitantes y comensales al saborear la cocina local encuentra las manifestaciones de la cultura respecto a los saberes y sabores exclusivos del lugar. Lo diferente se vuelve original, encantador y la identidad local se fortalece.

La percepción de los estudiantes se confirma debido a que la búsqueda de las raíces gastronómicas y la forma de entender la cultura de un lugar por medio de su cocina están adquiriendo cada vez mayor importancia. La cocina tradicional está siendo reconocida como un componente valioso del patrimonio intangible de los pueblos (Schlüter, 2003).

Cada sociedad tiene su propio bagaje de tradiciones y costumbres y el turismo se vale de ellas para atraer visitantes interesados en diferentes manifestaciones culturales que se observan tanto en el ámbito urbano como en el rural.

Con lo anterior se resalta a Soledad como un paso obligado de los turistas que visitan gracias a la exquisitez de sus productos con calidad de exportación.

Elementos asociados a la identidad cultural que configuran una estrategia de intervención**Grupo focal***Identidad Cultural/ actividades lúdicas.***Tabla 13.***La identidad cultural y actividades lúdicas de los docentes*

<i>¿Te gustaría articular transversalmente aspectos de la cultura Soledense como la danza, la música, la gastronomía en tus clases?</i>
<i>Docente 1</i> Me parecería interesante, de hecho a través de mi área como profesor de deporte y danza, enseño a mis estudiantes bailes típicos tales como cumbia, el merecumbé, para poder enseñar estos bailes utilizo música tradicional y con la lúdica, también aprenden acerca de su propia cultura.
<i>Docente 2.</i> Claro, se podría utilizar composiciones musicales de artistas soledenses, en talleres con participación de la familia, a través de biografías de músicos reconocidos, acompañado de actividades lúdicas, llevando a clases personajes con sus testimonios.
<i>Docente 3.</i> Si, me gustaría utilizar aspectos de la cultura en mis actividades reforzando el sentido de pertinencia por medio de actividades netamente culturales de soledad.
<i>Docente 4.</i> Si, de esta manera se podrían relacionar con estrategias lúdico-pedagógicas los contenidos de mi asignatura a la realidad del contexto.
<i>Docente 5.</i> Podría ser, pero lo haría enfocándome en el aspecto axiológico de los estudiantes, ya que hay debilidades en este.

Fuente: Elaboración propia (2018)

Teniendo en cuenta las respuestas a este interrogante se puede mencionar que los docentes comprometidos cada uno desde sus áreas, están dispuestos a articular en sus eventos pedagógicos actividades lúdicas, la realización de talleres testimonio de reconocidos personajes, música, gastronomía etc., todo esto puede contribuir a que se fortalezca la identidad cultural en los estudiantes de la institución y de esta manera se mejore la convivencia escolar.

Por otro lado, la formación de estudiantes con sentido de pertenencia y aprecio por su cultura se favorece a través de la construcción de conocimientos contextualizados y significativos.

La existencia de procesos de enseñanza desconectados del contexto no motiva la reflexión crítica sobre la realidad social del entorno; solo en algunas ocasiones intentan establecer algunos vínculos que se limitan a esfuerzos aislados que no trascienden a la reflexión ni a la toma de posturas ante las diferentes problemáticas de la región y el país. (Giroux, 1990).

Por otro lado, el maestro está llamado a reflexionar sobre: su proceso de planeación, la relación, el contexto cultural y el proceso de evaluación que lleva a cabo dentro de su quehacer.

Por lo tanto, la educación se constituye en una fuente de pensamiento que hace de la reflexión una cultura, donde la educación y las prácticas pedagógicas se entretajan por unos enunciados básicos, que le dan sentido a la identidad, tienen una fundamentación ética y política, arraigadas prácticas sociales que giran en torno a la posibilidad de ser aprendida y desarrolladas para pensar y resolver problemas educativos y sociales.

Identidad Cultural/Sentido de pertenencia

Tabla 14.

Articulación de la identidad cultural y el sentido de pertenencia

<i>¿De qué manera podemos mejorar el sentido de pertenencia del estudiante Santanderista hacia su municipio?</i>
<i>Docente 1. Realizando campañas de concientización, que se lleven también a un ámbito práctico, donde estos sientan como propio su municipio y así lo puedan cuidar y proteger.</i>
<i>Docente 2. Con un programa cultural que se aplique desde niño, celebrando las fechas especiales del municipio, rescatando lo bueno de los personajes triunfadores</i>
<i>Docente 3. Mostrando la historia del municipio, de donde son sus ancestros, cuál es su origen</i>
<i>Docente 4. Al estudiante se le debe mostrar todo el acervo cultural que tiene su municipio, sus artistas, la gastronomía, los momentos históricos para que se sienta orgulloso de ser soledño</i>
<i>Docente 5. Recordándole que hace parte importante del municipio y como tal debe sentirse orgulloso y con la responsabilidad de aportar positivamente al mismo.</i>

Fuente: Elaboración propia (2018)

De acuerdo a las respuestas obtenidas en esta pregunta, los docentes sugieren que para poder mejorar el sentido de pertenencia de los estudiantes de la institución Educativa Francisco de Paula Santander se pueden organizar campañas educativas que se realicen de manera vivencial, así como también se pueda crear un programa cultural en donde se promueva un rescate por las costumbres del municipio de soledad y se dé a conocer la historia, ya que hoy en día hay un desconocimiento casi que total de este aspecto.

El sentido de pertenencia es un sentimiento de un individuo con un grupo o un lugar determinado. A partir de él emergen lazos afectivos que generan en la persona actitudes positivas hacia el grupo y el lugar. Entre estas se incluyen el deseo de participar en su desarrollo y la construcción de significados que luego formarán parte de su memoria personal y del grupo.

El sentido de pertenencia es típico de los seres racionales civilizados. Las personas se notan afectadas en su identidad, dependiendo del lugar en donde pertenezcan, el individuo se define y fortalece con la interacción de redes sociales, es decir, del grupo familiar, vecinal, laboral, estudiantil y en la comunidad o sociedad donde hace su vida cotidiana. (Castillo, 2008).

El participar en las actividades y organizaciones comunales, religiosas, estudiantiles, de voluntariado, culturales o recreacionales de nuestro entorno, es una manera de fortalecer ese importantísimo sentido de pertenencia, como generador de cohesión intergrupala, al tiempo que afianza nuestra identidad personal, nos permite ser más útiles a nuestros semejantes. (Castillo 2008).

El sentido de pertenencia también se relaciona con la identidad social y la identidad de lugar, en la medida en que los habitantes del municipio se sientan pertenecientes a un grupo, puede provocar que se desarrollen actitudes y formas de comportamiento en función de esa pertenencia, las personas la expresan mediante la creación de símbolos distintivos de identidad colectiva

*Identidad Cultural/Estrategias pedagógicas***Tabla 15.***La identidad cultural y estrategias pedagógicas*

<i>¿Consideras que el conocimiento elementos como la cumbia, el merecumbé y la butifarra, puede ser utilizados como instrumentos para el fortalecimiento de la identidad cultural?</i>
<i>Docente 1. “Enseñar a los estudiantes música, bailes, poesía, etc. de nuestra cultura soledaña, garantizara la continuidad de la tradición y que esta no se pierda el tiempo.</i>
<i>Docente 2. “Indudablemente, la investigación sobre la historia del municipio y otros factores asociados, lograra que el estudiante conozca personajes destacados, recorra sitios emblemáticos, escuche música soledaña, y conozca su municipio, así se fortalecerá su identidad cultural.</i>
<i>Docente 3. “Pienso que como docente, puedo contribuir en este aspecto, al estudiante se le debe realizar toda una programación que lo obligue a conocer su identidad cultural para ello, se deben tener en cuenta aspectos como: la historia del municipio, visitas a sitios históricos, que se apropie de la gastronomía de soledad, que conozca sus artistas, su música.</i>
<i>Docente 4. “Si, afortunadamente la cultura soledaña es muy amplia, el conocimiento de aires folclóricos, el proceso de elaboración de su producto insignia: la butifarra pueden generar un arraigo por lo propio y el rescate de tradiciones perdidas, como reunirse en familia entre otras.</i>
<i>Docente 5. “Todos estos son aspectos culturales, representativos de una región (música, gastronomía), por lo tanto pueden ser usados como elementos identitarios que deben fortalecerse especialmente en nuestro municipio para lograr un sentido de pertenencia.</i>

Fuente: Elaboración propia (2018)

De conformidad con lo anterior, el grupo focal coincide en afirmar que a los estudiantes como agentes activos, se les debe enseñar y reforzar aspectos identitarios como la música, los bailes, los personajes destacados, la poesía y los artistas del municipio, así mismo, el desarrollo de estrategias pedagógicas como visitas a sitios históricos, conocer la gastronomía, realizar simposios culturales, foros, talleres y formación de grupos folclóricos con la finalidad de afianzar el sentido de pertenencia por su municipio.

Según (Molano 2007), La identidad cultural es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente.

Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que la diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial (Romero Cevallos 2005: 62).

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad.

Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural. (Bákula, 2000).

El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos.

*Identidad Cultural/Convivencia escolar***Tabla 16.***La identidad cultural y la convivencia escolar*

<i>¿ Tomando como eje central la cultura soledaña. ¿Qué tipo de actividades se pueden desarrollar en nuestra institución para contribuir al mejoramiento de la convivencia escolar? Explica.</i>
<i>Docente 1. “ Organización de ferias donde se expongan trabajos realizados por los estudiantes, además de entrega de estímulos e incentivos</i>
<i>Docente 2. “Talleres con participación de la familia, a través de biografías de personajes ilustres, obras de teatro, conversatorios, celebración de las fechas especiales del municipio</i>
<i>Docente 3. “Fortalecimiento de la banda de paz de la institución además de cine-foros.</i>
<i>Docente 4 “Concurso de porras y letanías, trabajos grupales, elaboración de murales soledaños.</i>
<i>Docente 5. En los eventos institucionales se debe sugerir la formación de grupos folklóricos, culturales que muestren elementos de su cultura como el baile y la música, además del intercambio de experiencias con otras instituciones</i>

Fuente: Elaboración propia (2018)

De acuerdo con lo expresado, se está en total acuerdo que el fortalecimiento de la identidad cultural del municipio de Soledad puede contribuir a que se mejore la convivencia escolar en la institución.

La escuela como agente socializador, junto con la familia es el principal promulgador de normas y deberes, derechos y demás conceptos que permiten la formación del individuo para vivir en sociedad. Es por este papel fundamental que juega la escuela en la formación de identidad, que deben realizarse las estrategias necesarias para el fomento de los valores en los estudiantes.

Si se forma a los estudiantes para fomentar una escala de valores sociales y actitudes basados en la formación autónoma de la personalidad y con estrecha atención a las experiencias de las

diferentes sociedades, se puede contribuir a lograr una ciudadanía más consciente y activa socialmente, más adaptable y competitiva en un entorno cambiante, pero también solidaria y justa. (Monroy y Buitrago, 2002).

Es así, como el fortalecimiento de la identidad cultural desarrollado dentro de una Institución es de vital importancia dentro de la formación del individuo, pues es en este contexto donde se aprende que, en cualquier ciudad, país, municipio, departamento, pueblo y hasta barrio, la identidad cultural es distinta y que del mismo modo como se valora la cultura propia se debe valorar y respetar la de los demás, y que esto es fundamental para poder convivir dentro de cualquier contexto con otras personas.

Identidad Cultural/Convivencia escolar

Tabla 17.

Elementos de la cultura y la convivencia escolar

<i>¿Qué elementos de la música, danza, gastronomía e historia del municipio se pueden tener en cuenta como elementos transformadores que permitan mejorar la convivencia escolar en los estudiantes? Explica</i>
<i>Docente 1. “Deberían incluirse todos los aspectos, como la gastronomía, la música, el baile, obras, etc. La razón es que entre más completo sea el aprendizaje mayor será y mejor se entenderá lo que es ser soledaño, que es una persona con muchos valores y luchador para salir adelante, esto les permitirá a los estudiantes enfocarse en su proyecto de vida.</i>
<i>Docente 2. “La música, el deporte que han sido fundamentales en el reconocimiento del municipio, además estos elementos son importantes porque la cultura aleja a los estudiantes de los malos hábitos manteniendo o queriendo ser como los personajes destacados.</i>
<i>Docente 3. La cultura del municipio de soledad es muy amplia, sin embargo, se puede canalizar elementos esenciales como el arte, el deporte, etcétera, en la medida que se conozca más sobre su identidad cultural, permitirá un mayor respeto hacia sus compañeros.</i>
<i>Docente 4. “La música, el baile, el teatro, el deporte es fundamental sobre todo el fútbol ya que este les gusta mucho. Si, un estudiante que tiene una identidad cultural definida puede desarrollar con mayor facilidad valores que le permitan vivir en comunidad</i>
<i>Docente 5. “Pues las artes, la historia, el deporte, la danza se pueden utilizar en un proyecto transversal para mejorar la convivencia ya que un estudiante que tenga un arraigo cultural hacia su municipio podrá adquirir un sentido de pertenencia por el mismo, al igual que valores que le permitirán tener una mejor convivencia en sociedad.</i>

Fuente: Elaboración propia (2018)

Asimismo, los docentes respondieron que se pueden trabajar todos los elementos, que lleven relación con la cultura como es la música, el baile, la danza, la historia, la gastronomía se destaca el deporte, es un aspecto a tener en cuenta para mejorar la convivencia escolar ya que el deporte puede movilizar emociones y sentimientos, pero sobre todo puede influir en las actitudes y comportamientos de las personas, a través de los valores que transmite: esfuerzo, superación, perseverancia, igualdad, respeto, solidaridad y compañerismo, éxito personal y colectivo, entre otros.

4.3. Discusión

La institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander busca promover una educación integral basada en principios con el fin de formar ciudadanos competentes, líderes, comprometidos con el mejoramiento de su calidad de vida y la de su comunidad.

Desde el Proyecto educativo Institucional, los valores se encuentran plasmados en sus principios y de forma implícita la identidad como valor que permite el reconocimiento en el otro; así como el de la tolerancia hacia la diversidad.

El Proyecto Educativo Institucional es la ruta de navegación de la institución durante su existencia, aunque es susceptible de ser modificado cuando así la comunidad educativa lo requiera. El PEI debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable (Art.73. Ley115/94).

De igual manera, la institución Educativa Francisco de Paula Santander a través de su PEI, plasma el fortalecimiento cultural mediante el desarrollo de proyectos de promoción y rescate de los valores.

Según Mora (2012) Los currículos con pertinencia cultural vienen a configurar un nuevo lenguaje, que es el lenguaje de poder promover la identidad cultural local, regional, nacional y latinoamericana, con lo cual se da un proceso de reconstrucción del tejido social desde la escuela, se establece una nueva relación de situación y de postura entre el currículo y la cultura para ser leída y vista la formación como la máxima expresión de una sociedad, porque ella se ve representada y movilizada desde lo educativo.

La institución educativa pretende fortalecer el desarrollo personal y socio cultural de sus estudiantes para mejorar su nivel de vida, de igual manera el fomento de valores cívicos, culturales y éticos que apunten a la convivencia en sociedad.

Los valores culturales están hechos por todas las creencias, actividades, lenguajes y relaciones que permiten a una o varias comunidades expresarse e identificar su forma de ser y sus costumbres.

En ese sentido, el conocimiento, las destrezas y los valores culturales son necesarios para que el alumno pueda negociar de manera crítica los límites culturales que le ofrece la sociedad y, en consecuencia, para proceder a transformar el mundo en que vive. (González, 2006).

Del mismo modo, desde el PEI de la Institución se declara que se promueve el amor y respeto hacia los símbolos institucionales fomentando de esta manera el sentido de pertenencia en los estudiantes.

El sentido de pertenencia es un sentimiento de un individuo con un grupo o un lugar determinado. A partir de él emergen lazos afectivos que generan en la persona actitudes positivas hacia el grupo y el lugar. Entre estas se incluyen el deseo de participar en su desarrollo y la construcción de significados que luego formarán parte de su memoria personal y del grupo. (Castillo, 2008).

Por otro lado, en cuanto a las prácticas pedagógicas de los docentes podemos indicar que en la Institución Educativa Técnica Francisco de paula Santander, algunos docentes tienen en cuenta las costumbres, tradiciones y valores culturales para el desarrollo del acto pedagógico, sin embargo, la gran mayoría de los docentes desconocen el contexto para la planeación de sus clases.

Al respecto, es prudente señalar que está tomando fuerza, el discurso alternativo de pensar la escuela desde el propio territorio, desde la cultura local y las necesidades y recursos del contexto.

Una educación contextualizada, utiliza el entorno como recurso pedagógico y motiva las relaciones del conocimiento con el contexto real del individuo, llevando al conocimiento más allá, examinando las situaciones de otros contextos, analizando sus contradicciones y encuentros. (Giroux, 1990).

En esa perspectiva, las escuelas deben volver su mirada sobre el territorio en el que actúan de forma tal que se mitigue la pérdida acelerada de la propia historia y de todos aquellos elementos que nos dotan de identidad como las tradiciones, la cultura, los estilos de vida y la sabiduría local.

En los momentos actuales, las políticas educativas y curriculares se preocupan más por alinearse con los planteamientos globales que por priorizar lo local. Se asume la importancia de la contextualización pero esa filosofía encuentra pocas facilidades para proyectarse sobre las prácticas escolares cotidianas. (Zabalza, 2012).

En ese orden de ideas, las prácticas pedagógicas desarrolladas por los docentes son fundamentales para generar procesos de transformación social en los estudiantes.

Según Correa, (2004) la educación se caracteriza por el trabajo organizado, comprometido y responsable de los educadores, encaminado no solamente al desarrollo de habilidades o

competencias intelectuales, sino también, al desarrollo de las múltiples potencialidades de los alumnos/as, a la caracterización de su personalidad y de sus valores morales y espirituales, para que puedan convertirse en verdaderos agentes de transformación social.

Por otra parte, a través de los resultados de esta investigación se puede indicar que la gastronomía está inmersa en el imaginario de la comunidad educativa como constante referente identitario. Los hábitos alimentarios son elementos característicos de cada cultura, están relacionados con la identidad cultural y son influenciados por la formación social.

Sin duda merecumbé y butifarra son, quizá, dos de los términos más atinados para referirse a Soledad, considerada la tercera población de la Región Caribe en cuanto a su número de habitantes. La tierra del maestro ‘Pacho’ Galán, constituye a este “embutido” artesanal, como una de las principales actividades comerciales de la población. Es tal la importancia que reviste el producto que, en 2013, por medio de un decreto emitido por la Gobernación del Atlántico, y respaldado por el Ministerio de Cultura, fue declarado Patrimonio Cultural e Inmaterial del departamento.

La percepción de los estudiantes se confirma debido a que la búsqueda de las raíces gastronómicas y la forma de entender la cultura de un lugar por medio de su cocina están adquiriendo cada vez mayor importancia. La cocina tradicional está siendo reconocida como un componente valioso del patrimonio intangible de los pueblos (Schlüter 2003).

Además de la gastronomía se resaltan, la cumbia y el merecumbé, como aspecto autóctono de la cultura soledaña. Cabe destacar que aunque la cumbia, pese a no ser un aire musical netamente Soledaño, ha permeado esta cultura gracias a su versatilidad lo cual permitió la adaptación a la modalidad “cumbia soledaña” de mucho reconocimiento en Colombia.

A pesar que este municipio cuenta con diferentes manifestaciones culturales se destaca el estandarte o representativo Merecumbé, el cual es un ritmo inventado por el músico Francisco "Pacho" Galán, que mezcla de manera autóctona la cumbia y el merengue colombianos, Sus melodías están basadas en manifestaciones folclóricas musicales de la región caribe.

Por tanto se puede reafirmar que el origen del concepto de identidad cultural se encuentra por lo general vinculado a un territorio y viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Según González Varas, (2000) un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

5. Propuesta

5.1. Identificación de la propuesta

Fuente: Elaboración propia (2018)

Nombre:

La cultura soledaña como eje transformador de la convivencia escolar en la Institución educativa técnica Francisco de paula Santander.



Institución Ejecutora: Universidad de la Costa – CUC

Beneficiarios:

Comunidad Educativa (Docentes, Estudiantes) de la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander

Ubicación: Municipio de Soledad Atlántico

Tiempo estimado para la ejecución. 1 año

Equipo técnico responsable (Tesisistas): Yesenia Molina Ospino y Leticia Martínez

Cabrera

5.2. Introducción

Al hablar de convivencia escolar inmediatamente nos trasladamos a la escuela como espacio de convergencia de manifestaciones asociadas a la interacción entre los individuos, entre ellas encontramos pluralidad de actuaciones como el diálogo, el respeto, tolerancia; sin embargo, en ocasiones se presentan diferencias, discusiones y problemas que en algunos casos conllevan a conflictos; la convivencia se convierte entonces, en un factor fundamental que influye en el proceso de enseñanza/ aprendizaje de los estudiantes, es aquí donde el docente juega un papel fundamental como mediador promoviendo una sana convivencia desde el aula y una resolución pacífica de conflictos.

En este orden de ideas, teniendo en cuenta los resultados de la investigación realizada entre los miembros de la comunidad (docentes, estudiantes, padres), de la institución educativa técnica Francisco de paula Santander, se pudo constatar que la concepción de los actores educativos en cuanto a la realidad de la convivencia escolar en la institución, dista de lo planteado en su la filosofía institucional la cual destaca la búsqueda en la formación de hombres y mujeres bajo principios morales culturales y científicos, enfatizando en una convivencia pacífica, un buen comportamiento, el respeto mutuo y el dialogo. Además del desconocimiento de la identidad cultural del municipio de soledad dentro de sus mismos habitantes.

En concordancia con lo anterior, surge el reto para la institución desde la percepción de los actores educativos, de buscar estrategias que propendan por el fortalecimiento de la convivencia en la institución. Es por ello que las investigadoras establecen la propuesta de intervención llamada. “La cultura soledaña como eje transformador de la convivencia escolar en la Institución educativa técnica Francisco de paula Santander”. Concebida a partir del sentir de los docentes y estudiantes que participaron en las diferentes etapas de la investigación.

5.3. Propósito general

Generar acciones que articulen la apropiación de la identidad cultural soledaña como eje transformador en la consolidación de una sana convivencia escolar.

5.4. Propósitos específicos

- Propiciar espacios de interacción donde se fortalezcan aspectos identitarios de la cultura soledaña como la gastronomía, danza e historia en la institución.
- Promover el desarrollo de actividades encaminadas al fomento de valores y actitudes positivas que fortalezcan las relaciones interpersonales.
- Consolidar la cultura soledaña como eje dinamizador de la convivencia escolar.

5.5. Descripción de la propuesta

A través de mesas de trabajo con la comunidad educativa Santanderista se realizará una adecuación curricular del PEI para insertar la propuesta pedagógica: “La cultura soledaña como eje transformador de la convivencia escolar en la Institución educativa técnica Francisco de paula Santander”. Como proyecto transversal de apoyo que posibilite la promoción de la identidad cultural y el fortalecimiento de la convivencia escolar.

Desde los diferentes planes de estudio se articulará la propuesta pedagógica definiéndose las estrategias metodológicas y didácticas que se utilizaran para la planeación de actividades dentro y fuera del aula.

Mediante el componente de gestión comunitaria se deben establecer unas alianzas estratégicas con entes gubernamentales y privados (la casa de la cultura, gestores culturales, la alcaldía municipal, etc.) para proyectar la propuesta pedagógica hacia la comunidad Soledaña.

De esta manera, los estudiantes de la Institución educativa Francisco de Paula Santander se convertirán en promotores de la identidad cultural soledaña aportando a la transformación social del municipio mediante componentes como: la danza, gastronomía e historia.

Es importante destacar la fortaleza institucional que se tiene actualmente, con la implementación de la jornada única, pues, puede brindar los espacios y tiempos necesarios para la ejecución de las acciones establecidas en la propuesta.

5.6. Metodología

Para el desarrollo de esta propuesta se planteó una ruta de operación que consta de varias fases

- Presentación y sensibilización
- Ejecución de actividades ciclo 1 y 2
- Seguimiento (Cada estudiante participante deberá consignar a manera de memorias cada una de las actividades desarrolladas). Al finalizar cada actividad se hará auto y evaluación de las mismas, para mirar el impacto de cada una, en la convivencia escolar, además de identificar posibles fortalezas y debilidades.
- Conclusiones y recomendaciones de mejoramiento.



Figura 4. Ruta para el desarrollo de la propuesta

Fuente: Elaboración propia (2018)

Tabla 18.

Cuadro de actividades ciclo 1 y 2

ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	ESPACIO FÍSICO	RECURSOS	TEMPORIZACIÓN
Ciclo 1 <ul style="list-style-type: none"> Presentación de la propuesta de intervención a toda la Comunidad Educativa (padres, profesores y alumnos). 	Informativa, activa y participativa	Pasillo principal y aulas de clase.	Agenda, tutorías de grado, charlas, reunión, video beam, computador.	Finalización del primer periodo académico.
Discusión la necesidad de normas para favorecer la convivencia en la Institución y en el aula.	Dinámicas, juegos, tics, material impreso.	Aulas de clase.	Tutor, estudiantes, material impreso, recursos del medio.	Primer periodo académico.
Capacitación de los estudiantes que conforman los comités de convivencia de las aulas sobre el manejo adecuado de los conflictos. Capacitación a padres sobre el manejo de conflictos a través de la escuela de padres.	Informativa, activa y participativa	Salón de audiovisuales.	Psicorientadoras, Coordinadores, material impreso, video beam, dinámicas. Padres, estudiantes	Espacios de tutoría
Taller teórico-práctico: Historia y elaboración de la butifarra y otros platos típicos con personajes destacados en el tema del municipio, docentes y estudiantes.	Activa y participativa.	Aulas, patio, espacios recreativos	Material impreso, docentes, estudiantes, invitados especiales	Abril.
Organización de la gran feria: “conozco mi municipio” donde se destacarán exposiciones de muestras artísticas del municipio en material reciclable, articulando el proyecto de medio de ambiente y aprovechamiento del tiempo libre, con la participación de toda la comunidad educativa.	Activa y participativa.	Todos los espacios de la Institución.	Estudiantes, líderes del comité de convivencia y aprovechamiento el tiempo libre	Mayo.
Analizar los avances de la convivencia en las aulas de 6° una vez terminado cada periodo académico, establecer planes de mejora con la participación de padres, estudiantes, coordinadores.	Activa y participativa.	Aulas de clase.	Directores de grupo, estudiantes, observador del alumno.	Al finalizar cada periodo académico.
Ciclo 2 “Concursos”: <ul style="list-style-type: none"> Realización de álbumes con la biografía de los personajes representativos de soledad: 	Activa y participativa.	Aula de clase, aula polivalente	Amplificación, libros de consulta, docentes, estudiantes	Segundo periodo académico.

ACTIVIDAD	METODOLOGÍA	ESPACIO FÍSICO	RECURSOS	TEMPORIZACIÓN
<p>Alci Acosta, Checo Acosta, Francisco Galán. En los grados sextos y séptimos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de murales con la temática: Soledad cuna de talentos. • Interpretación de las estrofas del himno de soledad por medio de dibujos. • Karaoke con las canciones cosita linda del maestro y la butifarra del maestro pacho galán • Concurso caiga en la nota. • Concursos de actividad física y del deporte, a través de ejercicios en grupos, torneos... 				
<p>Fomentar los valores Institucionales dentro de todos los miembros de la comunidad educativa, a través de tiempos de oración incluyendo a padres de familia y la construcción de letanías, relacionadas con vivir pacíficamente</p>	<p>Informativa, activa y participativa.</p>	<p>Todos los espacios de la Institución.</p>	<p>Docentes, padres de familia, estudiantes, directivos.</p>	<p>Agosto</p>
<p>Salidas pedagógicas a los sitios turísticos del municipio de Soledad (Incluido el preescolar). Organización del primer Foro estudiantil “Rescate de la identidad cultural soledaña”.</p>	<p>Informativa, activa y participativa.</p>	<p>Sala polivalente</p>	<p>Estudiantes, líderes de grupo, comité de convivencia y aprovechamiento el tiempo libre</p>	<p>Octubre.</p>
<p>Intercambio con otras instituciones educativas para incentivar la apropiación de la identidad cultural como estrategia transformadora de la convivencia escolar</p>	<p>Informativa, activa y participativa</p>	<p>Salón de audiovisuales.</p>	<p>Docentes y estudiantes</p>	<p>Última semana de octubre</p>

Fuente: Elaboración propia (2018)

6. Conclusiones

En primera medida a nivel internacional, nacional, regional y local se presentan investigaciones de convivencia escolar o identidad cultural, de forma aislada, el número de investigaciones realizadas donde se relacione la identidad cultural y la convivencia escolar es nula.

Respecto a la identificación de aspectos relacionados con la identidad cultural y la convivencia escolar inmersos en el PEI de la I. E. Francisco de Paula Santander del Municipio de Soledad podemos indicar lo siguiente:

Los valores permean cada uno de los aspectos que constituyen el Proyecto Educativo Institucional, la identidad cultural está claramente presente en el PEI cuando se desea formar un ser humano integral con valores y costumbres que permita proyectarse al contexto.

Desde los objetivos institucionales del PEI la institución educativa pretende fortalecer el desarrollo personal y socio cultural de sus estudiantes para mejorar su nivel de vida, de igual manera lo concerniente al fomento de valores cívicos, culturales y éticos que apunten a la convivencia en la sociedad.

En el horizonte institucional, los valores permean cada uno de los aspectos que lo constituyen; específicamente en los principios institucionales aparece de manera implícita la identidad como valor que permite el sentido de pertenencia; así como el de la tolerancia y el respeto.

La filosofía de la I. E. Francisco de Paula Santander busca la formación de hombres y mujeres bajo principios morales culturales y científicos. Haciendo énfasis en tener una convivencia pacífica, un buen comportamiento, un respeto mutuo y un dialogo permanente.

La I. E. Francisco de Paula Santander busca que los individuos se apropien de la responsabilidad, el respeto, la tolerancia, la justicia, el sentido de pertenencia, el amor por la

identidad nacional, regional y local; promueve la formación en valores para una sana convivencia.

La institución educativa Francisco de Paula Santander está inmersa en un contexto al cual debe responder con pertinencia; para lograr lo anterior, se requiere un conocimiento de las costumbres, tradiciones y modos de comportamiento que caracterizan a la comunidad Soledense.

En cuanto a los espacios de interacción en la comunidad educativa, que permitieran la apropiación de la cultura Soledense es prudente indicar que:

Los estudiantes de la institución educativa Francisco de Paula Santander no se sienten identificados con el acervo cultural del municipio de soledad, se hace necesario realizar procesos socioculturales identitarios en la población educativa.

Algunos docentes de la Institución tienen en cuenta tradiciones, costumbres, creencias, valores morales y religiosos del municipio, para la realización de los actos pedagógicos, sin embargo, este debe ser un compromiso de todo el cuerpo docente.

La Institución Educativa Francisco de Paula Santander debe propender por que se puedan organizar campañas educativas de manera vivencial, así como también la creación de un programa cultural donde se promueva un rescate por las costumbres del municipio de soledad.

El fortalecimiento de la identidad cultural soledense en los estudiantes puede permitir un sentido de pertenencia hacia el municipio e institución, ello llevara a creer, cuidar y defender las cosas que nos pertenecen velando además por esas mismas reglas de convivencia.

Referente a los elementos asociados a la identidad cultural que pueden configurar una estrategia de intervención para la convivencia podemos señalar lo siguiente:

Dentro de los elementos propuestos por los actores educativos, se destaca la organización de talleres y foros relacionados con la danza, la historia, la música, el arte y la gastronomía del municipio de soledad.

La Institución Educativa está obligada a apropiarse de sus manifestaciones culturales y masificar su práctica, estas pueden contribuir a una sana convivencia escolar. Potenciar la identidad cultural del municipio en la institución educativa no sólo puede despertar interés en una población apática o lograr un tipo de cohesión social, sino que además puede desencadenar actividades económicas y con ello mejorar los ingresos y la calidad de vida de la colectividad.

Un proceso de identidad cultural bien desarrollado dentro de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander es de vital importancia dentro de la formación del individuo, es en este contexto donde se aprende que en cualquier ciudad, país, municipio, departamento, pueblo y hasta barrio, la identidad cultural es distinta del mismo modo como se valora la cultura propia se debe valorar y respetar la de los demás, esto es fundamental para poder convivir dentro de cualquier contexto con otras personas.

7. Recomendaciones

La institución educativa debe propender por educar para el rescate de la identidad cultural en los estudiantes a través de estrategias de intervención que permitan mejorar la convivencia escolar.

Es necesario contar con docentes comprometidos con esta investigación a fin de poder implementar las actividades.

La Institución Educativa Francisco de Paula Santander puede liderar este proyecto en otras instituciones del municipio de Soledad, a través de la promoción e implementación de manifestaciones culturales.

La relación cultural entre el educador y el educando debe orientar todo proceso educativo, se debe pensar en la identidad cultural de los educandos y en el respeto necesario que le debemos en nuestra práctica educativa.

La mediación entre procesos curriculares-formativos y la pertinencia cultural, en su más amplio sentido, es y debe ser una de las tareas básicas que emprenda la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander en la dinámica de lo curricular.

Se hace necesario que la Institución Educativa Técnica Francisco de Paula Santander pueda proyectarse hacia el diseño de proyectos pedagógicos transversales que articulen los saberes de las diferentes áreas del conocimiento con la cultura, la convivencia y la investigación como vías para solucionar los problemas del contexto.

Referencias

- Arnal, J. (1992). Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona-España, Labor
- Asamblea Nacional Constituyente *Constitución Política Colombia* (1991).
- Buendia Eisman, L., Colas Bravo, P. y Fuensanta Hernández, P.(1998) *Métodos de Investigación psicopedagogía*. Mc Graw Hill Madrid España.
- Castillo, D. (2008). *Sentido de pertenencia*. Recuperado el 15 de junio de 2016, de Una vida feliz: <http://unavidafeliz.com/2008/05/19/sentido-de-pertenencia/>.
- Correa, C. (1999). Aprender y Enseñar en el siglo XXI. Bogotá D.C., Colombia: Editorial Magisterio.
- Cruz, (2004). *La religiosidad popular como elemento de identidad cultural en la América Latina contemporánea*. Universidad Metropolitana, Departamento de Humanidades. Puerto Rico.
- Chaux, E. (2012). Educación, convivencia y agresión escolar. Bogotá: Ediciones Uniandes. Taurus, Santillana.
- DANE (2002) *Colombia una Nación Multicultural, Su diversidad étnica*. Dirección de Censos y demografía Bogotá Colombia.
- Del Rey, R. y Ortega, R. (2007). *Violencia escolar: claves para comprenderla y afrontarla*. Escuela Abierta, 10, 77-89.
- Echeto, E. (2011) *Espacios interculturales para el fortalecimiento de la identidad Wayuu en las escuelas primarias de la Parroquia Goajira, Municipio Goajira*. Tesis Doctoral en Ciencias de la Educación. Universidad Dr. Rafael Bellosó Chacín. Maracaibo. Venezuela.
- Echevarría, R. (2010). *El desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio del patrimonio histórico y su vínculo con la historia local*. Revista Electrónica EduSol, p.10 – 33.

Eliade, M y J. Kitagawa, J. (1999). Metodología de la historia de las religiones Barcelona: Editorial Paidós.

Estupiñán y Agudelo (2008) *Identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos*. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, p. 25-40.

Fals. O. (1994). *El problema de cómo investigar la realidad para transformarla por la praxis*. T.M. Editores. Tercer mundo. Santafé de Bogotá. Séptima Edición.

Fernández, G (2015): Identidad Cultural Wayuu y desempeño laboral del supervisor en educación básica primaria .

Freire, P. (1998): Pedagogía de la autonomía. Segunda edición, siglo XXI editores, S.A. de C.V., México.

Freire, P. (1999): Cartas a quien pretenda enseñar. 5TM edición, México: siglo XXI editores, S.A. de C.V., Pág. 115

García, C. (2002), *Patrimonio etnológico, memoria y cultura*, Seminario LEADER. Cultura y desarrollo rural.

García, F. (2007) *La educación multicultural y el concepto de cultura*. Revista Iberoamericana de educación. Educación Bilingüe Intercultural. Número 13.

Guzmán, Muñoz, Preciado (2012). *La convivencia escolar: una mirada desde la diversidad cultural*.

King, G. Kohane, R. Verba, S. (2000) *El diseño de la investigación social. La inferencia científica en los estudios cualitativos*. Alianza Editorial. Madrid. España.

Lamus L. (2011) *Estudio de interculturalidad y bilingüismo en el contexto de la praxis educativa en la comunidad indígena Piaroa: Paria Grande, Estado Amazonas, Venezuela*. Tesis Doctoral Universitat de Barcelona. España.

Ley N°115. Ley General de Educación. Diario oficial del congreso de la república de Colombia. Bogotá. Febrero 8 de (1994).

Ley 1620 (2013) “*Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar*”. Colombia. Bogotá 15 de marzo

MEN. (2013)

Mockus, A. (2012). *Convivencia como armonización de la ley, moral y la cultura*. Revista *Perspectivas*, vol. XXXII, n° 1. Pág. 1-19 Disponible en: http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/Publications/Prospects/ProspectsPdf/121s/121smock.pdf.

Molano, O. (2007). *Identidad cultural, un concepto que evoluciona*. Revista Opera, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia.

Mora, R. (2012). Diálogo curricular en torno a los procesos de formación. Revista Educación y Humanismo, Vol. 12 - No. 19 - pp. 29-45 - Diciembre, 2010 - Universidad Simón Bolívar - Barranquilla, Colombia.

Mora, R. (2006). Prácticas curriculares, cultura y procesos de formación. Barranquilla, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar.

Mora, R. (2012) Prácticas curriculares, cultura y procesos de formación Barranquilla, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar.

Murcia, J. (1997). *Investigar Para Cambiar. Un Enfoque Sobre La Investigación-acción participante*. Cooperativa Editorial Magisterio.

Navarrete, A. (2001) Intervención Educativa. Artículo: *¿Cómo se elabora un proyecto de intervención?* En: <http://uvprintervencioneducativa.blogspot.com.co/2011/09/como-se-elabora-un-proyecto-de.html>

Norambuena y Mancilla (2010). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo geo enseñanza. Vol.10-2005 (2). Julio - diciembre. p. 219-234

Organización de las Naciones Unidas (1948) *Declaración Mundial de los Derechos Humanos*.
<http://www.un.org/es/documents/udhr/>

Ortega, R (2007). *La convivencia: un regalo de la cultura a la Escuela*. Revista IDEA-La Mancha, 4, 50-54. Disponible en: www.doredin.mec.es/documentos/00620073000911.pdf. (Recuperado en Abril 2012).

PEI (2016). Proyecto Educativo Institucional. Institución Educativa Técnica Francisco de paula Santander.

Peralta, F (2004). Estudio de los problemas de convivencia escolar en estudiantes de enseñanza secundaria.

Piñero, M. y Rivera M. (2013) Investigación cualitativa Orientaciones Procedimentales UPEL_IPB. Barquisimeto. Venezuela.

Rey, G. (2002). Cultura y Desarrollo Humano: Unas relaciones que se trasladan. Revista de cultura, Pensar Iberoamérica. Disponible en: <http://www.oei.es/historico/pensariberoamerica/ric00a04.htm>

Riveros, S. (2012). Historia doble de la costa. Análisis de un clásico de la sociología colombiana. Universidad javeriana.

Rojas, M. (2011). Identidad cultural e integración desde la ilustración hasta el romanticismo latinoamericano. Universidad de San Buenaventura. Bogotá.

Sánchez, I. (2015). *La identidad cultural como elemento clave a la convivencia en sociedades multiculturales*. Revista Praxis. Disponible en: <http://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/1554/994>.

Sánchez, I. (2012) Tesis Doctoral Educación para una ciudadanía democrática e intercultural en Colombia Universitat Barcelona. España.

Sús, María Claudia. (2005). Convivencia o disciplina. ¿Qué está pasando en la escuela?.
Revista Mexicana de Investigación Educativa, 10, 983-1004. Disponible en:
<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/140/14002702.pdf>. (Recuperado en Mayo de 2012).

UNESCO (2005). Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la
Cultura. Declaración Universal sobre la diversidad cultural. Disponible en:
[http://portal.unesco.org/es/ev.php-
URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

UNESCO (1998). Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la
Cultura. Declaración Mundial sobre la Educación Superior. En: El Siglo XXI: Visión y
Acción.

UNESCO (1981) Seminario Internacional Etnocidio y etnodesarrollo en América Latina en
San José de Costa Rica. Recuperado de [http://
www.miidh.wd.cw/comunidades/diversidades/does/div_leginter-
nacional/seminario%20internacional%20%20el%etnico%20etnodesarrollo](http://www.miidh.wd.cw/comunidades/diversidades/does/div_leginter-nacional/seminario%20internacional%20%20el%etnico%20etnodesarrollo).

Vargas, C. (2013). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en
educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad.
(Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú.
prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_tobbon.doc

[http://www.laopiniondemurcia.es/comunidad/2016/12/04/ochenta-medidas---
mejorar/788143.html](http://www.laopiniondemurcia.es/comunidad/2016/12/04/ochenta-medidas---mejorar/788143.html)

[http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/APUNTE04-
ESP.pdf](http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/pdf/APUNTE04-ESP.pdf)

[http://uvprintervencioneducativa.blogspot.com.co/2011/09/como-se-elabora-un-proyecto-
de.html](http://uvprintervencioneducativa.blogspot.com.co/2011/09/como-se-elabora-un-proyecto-de.html)

ANEXOS

Anexo A

Taller de socialización del proyecto de investigación

La identidad cultural como estrategia de intervención para la convivencia escolar en estudiantes de la institución educativa Francisco de paula Santander de Soledad.

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE LA COSTA CUC**

Protocolo

1. Presentación
2. Contextualización del proyecto
3. Organización de Colectivos de trabajo (Docentes, estudiantes, padres de familia)
4. Desarrollo del taller.
A través de los colectivos de trabajo se plantean 4 preguntas abiertas para discutir y luego socializar
5. Refrigerio
6. Conclusiones

Anexo B

Protocolo de entrevista abierta aplicada a la comunidad educativa.

Taller: La identidad cultural Soledense como ruta de intervención para la convivencia escolar

Maestría en educación

Universidad de la costa CUC

1. ¿Cómo percibes la convivencia en la institución?
2. ¿Cuáles son los factores que desde su visión afectan el buen clima escolar de la institución?
3. ¿Qué piensa usted acerca de que la escuela promueva las costumbres, tradiciones, modos de comportamiento que caracterizan el municipio?
4. ¿Cree usted que la apropiación de las costumbres soledenses, como la música, la danza, la gastronomía, puede influir en los modos de comportamiento en el ambiente dentro y fuera de la institución?

Anexo C

Taller una mirada a la conducta desde la identidad cultural Soledaña.

Entrevista semiestructurada
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE LA COSTA

TALLER: Una mirada a la conducta desde la identidad cultural Soledaña.

Objetivo Específico:

Generar espacios de interacción en la comunidad educativa, que permitan la apropiación de la cultura Soledaña de los estudiantes de sexto grado en la I. E. Francisco de Paula Santander Municipio de Soledad.

1. Devolución sistemática de la socialización anterior (documento escrito y diapositivas)
15 minutos
2. Discusión del documento escrito. **5 minutos**
3. Ubicación contextual del taller (charla, video, intencionalidad, elementos importantes de la cultura soledaña. realizada) **20 minutos**
4. Los participantes de forma individual se le entrega la guía de la entrevista semi estructurada (estudiantes, docentes) **30 minutos**
5. Generación de la discusión de acuerdo a las respuestas de la guía de entrevista **15 minutos**
6. Anotación de lo observado (durante toda la sesión)
7. Conclusiones y recomendaciones finales
10 minutos

Anexo D**Protocolo de entrevista abierta aplicada a estudiantes educativa.****ENTREVISTA APLICADA A ESTUDIANTES**

PROPÓSITO: El objetivo de esta entrevista es generar espacios de reflexión e indagación en los estudiantes acerca de la apropiación de la cultura Soledaña.

Instrucciones Generales:

Se requiere conocer acerca del conocimiento que usted tiene sobre la identidad cultural del municipio. Se solicita responder con sinceridad a todas las preguntas.

GRADO(S) _____ EN EL/LOS QUE ORIENTA SU PRÁCTICA

Responde cada pregunta según tu posición frente al tema	
Categorías: Identidad cultural del municipio	
1	¿Qué aspectos de la cultura conoces de tu municipio?
2	¿De estos aspectos culturales conocidos cuales aprendiste en el colegio?
3	¿Relata los hechos históricos que conozcas de tu municipio?
4	¿Describe las características, los valores, costumbres, creencias que identifican a la población Soledaña?
5	¿Qué te hace sentir orgulloso del municipio de Soledad?

+

Gracias por su colaboración y sinceridad al momento de responder las preguntas, su aporte es de gran ayuda.

Anexo E**Protocolo de entrevista abierta aplicada a los docentes.****ENTREVISTA APLICADA A DOCENTES**

PROPÓSITO: El objetivo de esta entrevista es conocer aspectos relacionados con la identidad cultural y la convivencia escolar inmersos en la I. E. Francisco de Paula Santander del municipio.

Instrucciones Generales:

Se requiere conocer acerca del conocimiento que usted tiene sobre la convivencia escolar relacionada con la identidad cultural. Se pide responder con sinceridad a todas las preguntas.

GRADO(S) _____ EN EL/LOS QUE ORIENTA SU PRÁCTICA

Responde cada pregunta según tu posición frente al tema	
Categorías: Convivencia escolar e identidad cultural	
1	¿Qué opinión tiene usted acerca de la convivencia escolar en nuestra Institución?
2	¿Qué piensa usted acerca de que la escuela promueva expresiones propias de la cultura Soledense como la cumbia, el merecumbé, elaboración de la butifarra, y modos de comportamiento que caracterizan el municipio?
3	¿Cómo contribuyen las costumbres, las tradiciones, los modos de comportamiento de los estudiantes en la convivencia escolar?
4	¿Durante su permanencia en la institución, ha podido evidenciar si sus estudiantes conocen la historia y las tradiciones del municipio de Soledad?
5	¿Considera usted que se puede abordar la identidad cultural soledense, como una estrategia de intervención para fortalecer la convivencia escolar en los estudiantes santanderistas?

Gracias por su colaboración y sinceridad al momento de responder las preguntas, su aporte es de gran ayuda.

Anexo F**Protocolo de entrevista para grupo focal****INSTRUMENTO GRUPO FOCAL DOCENTES**

PROPÓSITO: El objetivo de este grupo focal es generar espacios de reflexión e indagación en los docentes, acerca de la identidad cultural Soledense y la convivencia escolar, para la construcción de una estrategia de intervención.

Instrucciones Generales:

Se requiere conocer acerca del conocimiento que usted tiene sobre la identidad cultural del municipio y su relación con la convivencia escolar. Se solicita responder con sinceridad a todas las preguntas.

GRADO(S) _____ EN EL/LOS QUE ORIENTA SU PRÁCTICA

Responde cada pregunta según tu posición frente al tema	
Categorías: Convivencia escolar e identidad cultural	
1	¿Te gustaría articular transversalmente aspectos de la cultura Soledense como la danza, la música, la gastronomía en tus clases?
2	¿De qué manera podemos mejorar el sentido de pertenencia del estudiante Santanderista hacia la institución y su municipio?
3	¿Consideras que el conocimiento de elementos como la cumbia, el merecumbé y la butifarra, puede ser utilizado como instrumentos para el fortalecimiento de la identidad cultural?
4	Tomando como eje central la cultura soledense. ¿Qué tipo de actividades se pueden desarrollar en nuestra institución para contribuir al mejoramiento de la convivencia escolar? Explica.
5	¿Qué elementos de la música, danza, gastronomía e historia del municipio se pueden tener en cuenta como elementos transformadores que permitan mejorar la convivencia escolar en los estudiantes? Explica

Gracias por su colaboración y sinceridad al momento de responder las preguntas, su aporte es de gran ayuda.

Anexo G

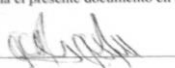
CONSTANCIA VALIDACION DE INSTRUMENTOS

Entrevista abierta aplicada a estudiantes.

Observaciones Generales:

Con experto se realizó la revisión y se llegó a la conclusión que:
☒ Si ☐ No Valido instrumento

Se firma el presente documento en Barraquilla a los 13 del mes de octubre del 2017.

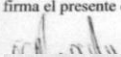

 Firma validador experto 1

Entrevista abierta aplicada a docentes.

Observaciones Generales:

Con experto se realizó la revisión y se llegó a la conclusión que:
☒ Si ☐ No Valido instrumento

Se firma el presente documento en Barraquilla a los 13 del mes de octubre del 2017.


 Firm Grupo focal

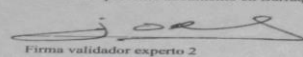
Observaciones Generales:

Entrevista abierta aplicada a estudiantes.

Observaciones Generales:

Con experto se realizó la revisión y se llegó a la conclusión que:
☒ Si ☐ No Valido instrumento

Se firma el presente documento en Barraquilla a los 13 del mes de octubre del 2017.

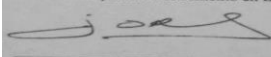

 Firma validador experto 2

Entrevista abierta aplicada a docentes.

Observaciones Generales:

Con experto se realizó la revisión y se llegó a la conclusión que:
☒ Si ☐ No Valido instrumento

Se firma el presente documento en Barraquilla a los 13 del mes de octubre del 2017.

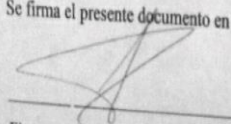

 Firma validador experto 2

Entrevista abierta aplicada a docentes.

Observaciones Generales:

Con experto se realizó la revisión y se llegó a la conclusión que:
☒ Si ☐ No Valido instrumento

Se firma el presente documento en Barraquilla a los 13 del mes de octubre del 2017.

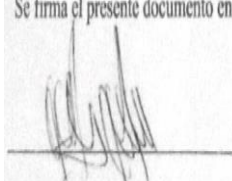

 Firma validador experto 3

Grupo focal

Observaciones Generales:

Con experto se realizó la revisión y se llegó a la conclusión que:
☒ Si ☐ No Valido instrumento

Se firma el presente documento en Barraquilla a los 13 del mes de octubre del 2017.

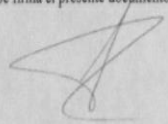

 Firma validador experto 1

Grupo focal

Observaciones Generales:

Con experto se realizó la revisión y se llegó a la conclusión que:
☒ Si ☐ No Valido instrumento

Se firma el presente documento en Barraquilla a los 13 del mes de octubre del 2017.


 Firma validador experto 3

Anexo I

Matriz de dos canales.

Análisis de la información, entrevista aplicada a estudiantes

Voces de los participantes	Argumentación Científica
<p>1. Qué aspectos de la cultura conoces de tu municipio?</p> <p>Estudiante 1. Los aspectos Sí conozco son la cumbia, el merecumbé y la banda soledaña.</p> <p>Estudiante 2. Los aspectos que yo conozco son la cumbia.</p> <p>Estudiante 3. Los aspectos que yo conozco son la cumbia.</p> <p>Estudiante 4. La cumbia y el merecumbé.</p> <p>Estudiante 5. La cumbia es muy reconocida en Soledad</p>	<p>Varios estudiantes desconocen aspectos culturales del municipio, sin embargo, otros estudiantes mencionan aspectos relevantes de la cultura de Soledad como la cumbia, la butifarra, el merecumbé.</p> <p>Se logra evidenciar que los estudiantes en su mayoría resaltan, la cumbia y el merecumbé, como aspecto autóctono de la cultura soledaña.</p> <p>Cabe destacar que, aunque la cumbia, pese a no ser un aire musical netamente Soledño, ha permeado esta cultura gracias a su versatilidad lo cual permitió la adaptación a la modalidad “<i>cumbia soledaña</i>” de mucho reconocimiento en Colombia.</p>
<p>2. De estos aspectos culturales conocidos, ¿cuáles aprendiste en el colegio?</p> <p>Estudiante 1. Los aspectos culturales que conozco es el comportamiento y la disciplina</p> <p>Estudiante 2. El comportamiento y la responsabilidad.</p> <p>Estudiante 3. De estos aspectos sólo conocí la cumbia</p> <p>Estudiante 4. La cumbia, los bailes, las historias.</p> <p>Estudiante 5. La historia de soledad.</p>	<p>Sin embargo, este pujante municipio es un territorio rico en ritmos, folclor y danzas. Entre estos ritmos se destaca el estandarte o representativo Merecumbé, el cual es un ritmo inventado por el músico Francisco "Pacho" Galán, que mézclalo de manera autóctona la cumbia y el merengue colombianos, Sus melodías están basadas en manifestaciones folclóricas musicales de la región caribe.</p>
<p>3. Relata los hechos históricos que conozcas de tu municipio?</p>	<p>Por tanto se puede reafirmar que el origen del concepto de identidad cultural se encuentra por lo general vinculado a un territorio y viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de</p>

Voces de los participantes	Argumentación Científica
<p>Estudiante 1. No conozco nada.</p> <p>Estudiante 2. Muchas historias de Soledad Atlántico y aparte las fiestas, la llegada del libertador Simón Bolívar</p> <p>Estudiante 3. No conozco nada</p> <p>Estudiante 4. Celebraban unas fiestas y se reunieron para hacer una iglesia y le pusieron como nombre San Antonio.</p> <p>Estudiante 5. Soledad fue conocida como la porquera de San Antonio, La llegada de Simón Bolívar</p>	<p>identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González Varas, 2000 citado por Molano, 2007).</p> <p>En consecuencia, la identidad es el sentido de pertenencia a una colectividad a un sector social a un grupo específico de referencia, esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente. Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que la diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial (Romero Cevallos, 2005).</p>
<p>4. Describe las características los valores, costumbres, creencias, que identifican a la población soledaña?</p> <p>Estudiante 1. Los niños van a la iglesia al parque a la fiesta de San Antonio van al río</p> <p>Estudiante 2. La costumbre que yo conozco de soledad es que llevan a los hijos al parque y a la iglesia.”</p> <p>Estudiante 3. La butifarra, ir a la iglesia los domingos, la costumbre de decir ajo</p> <p>Estudiante 4. Los niños van al parque, los llevan a la iglesia, la gente es alegre, amable.</p> <p>Estudiante 5. Siempre llevan a los pelaos a la iglesia de San Antonio, al parque, el valor de la solidaridad</p>	<p>Algunos estudiantes coinciden en no conocer hechos históricos de su municipio, sin embargo, otros relacionan hechos relevantes como es la construcción de la iglesia de San Antonio, la llegada del libertador Simón Bolívar y la porquera de San Antonio.</p> <p>Efectivamente, Soledad desde 1597 fue conocida como la porquera de San Antonio existía un interés comercial por la exportación de la manteca de cerdo que servía de combustible para las lámparas y mechones utilizados durante la noche (Lobo, 2010).</p>
<p>5. Qué te hace sentir orgulloso del municipio de soledad?</p> <p>Estudiante 1. El plato típico la butifarra, es muy sabrosa.</p>	<p>De igual manera, según datos y documentos históricos el libertador Simón Bolívar visitó tres veces la villa de Nuestra Señora de la Soledad de Colombia, la primera de estas visitas tuvo lugar el día 22 de agosto de 1820, la visita se convirtió en todo un acontecimiento, la segunda visita se registró en el año 1820 y la última fue</p>

Voces de los participantes	Argumentación Científica
<p>Estudiante 2. La butifarra y la cultura soledaña.</p> <p>Estudiante 3. La cumbia, la butifarra, el pescado frito con arroz de coco y los mangos</p> <p>Estudiante 4. Nada me hace orgullosa de soledad</p> <p>Estudiante 5. No, no me hace sentir nada orgulloso de ser de soledad.</p>	<p>en vísperas de su fallecimiento, el libertador se hospedó en la residencia de Don Pedro Juan Visbal, hoy museo Bolivariano.</p>

Anexo J

Matriz de dos canales

Análisis de la información, entrevista aplicada a estudiantes**Taller una mirada a la conducta desde la identidad cultural**

Voces de los participantes	Argumentación Científica
<p>1. Qué opinión tiene usted acerca de la convivencia escolar en nuestra institución?</p> <p>Docente 1. Pienso que está en constante mejoramiento, la convivencia en la institución presenta problemas como sentido de pertenencia, la manera cómo arreglar los conflictos entre otros, todas estas dificultades están también relacionadas con el contexto donde se desenvuelven los estudiantes.</p> <p>Docente 2. La carencia de valores en nuestra institución dificulta el ambiente escolar y favorecen la aparición de manifestaciones violentas entre los estudiantes.</p> <p>Docente 3. La convivencia escolar en la institución no es la mejor, falta mucho para que todos los miembros de esta comunidad mantengan una relación de respeto y solidaridad</p> <p>Docente 4. Pienso que está en constante mejoramiento, la convivencia en la institución presenta problemas como sentido de pertenencia, la manera cómo arreglar los conflictos entre otros, todas estas dificultades están también relacionadas con el contexto donde se desenvuelven los estudiantes.</p> <p>2. Qué piensa usted acerca de que la escuela promueve las costumbres, tradiciones, modos de comportamiento que caracterizan al municipio?</p> <p>Docente 1. Pienso que se debería rescatar las tradiciones a fin de generar valores como el respeto y relaciones positivas que contribuyan a mejorar el ambiente escolar</p> <p>Docente 2. Estoy de acuerdo con lo anterior si se enfatiza en una axiología práctica con los semejantes y con el entorno.</p>	<p>Los docentes en su mayoría manifestaron, que existe violencia escolar porque no hay un ambiente que favorezca la convivencia, consideran que esta no se lleva de la mejor manera, porque se presentan con frecuencia actos violentos. Según lo expresado la violencia es un aspecto muy significativo, al cual se le debe prestar mayor atención para que de esta forma contribuya a mejorar la convivencia escolar.</p> <p>Hay que aprender a vivir juntos y junto a otros aprender a vivir, reconociendo al otro como un legítimo otro en la convivencia, considerando a ésta como un espacio singular para el aprendizaje y valoración de la diversidad y pluralidad en las relaciones humanas. (Acuña, Astorga 2006:65)</p> <p>Existe una conexión entre estos dos aspectos tolerancia y no violencia, las identidades descansan en buena parte en reglas compartidas o autónomamente adoptadas, más reglas compartidas significan mayor identidad común y viceversa; coincidir en parte de las reglas en las más fundamentales, es tal vez el soporte básico para poder diferenciarnos en otras (Mockus, 2012:26)</p> <p>En los últimos años es muy común escuchar el descontento y los constantes reclamos que se presentan frente a la situación de violencia como parte del ambiente social escolar de los establecimientos educativos, muchos están culpando a las escuelas sobre las conductas antisociales y expresiones de violencia que forman parte del ambiente</p>

Voces de los participantes	Argumentación Científica
<p>Docente 3. En medio de un mundo globalizado se hace necesario que la escuela promueva la identidad cultural ya que dentro de una sociedad dominante el rescate de estos elementos (costumbres, tradiciones). Son los que fundamentan el sentido de pertenencia por el municipio.</p> <p>Docente 4. Me parece muy bueno</p> <p>Docente 5. Es muy importante, ya que la escuela no puede estar desvinculada del contexto de los educandos. Eso va contribuyendo al sentido de pertenencia.</p> <p>3. Cómo contribuyen las costumbres, las tradiciones, los modos de comportamiento de los estudiantes en la convivencia escolar?</p> <p>Docente 1. Los estudiantes en la escuela son el reflejo de sus costumbres, cultura y educación que reciben en sus hogares a partir de esos elementos nuestras actitudes positivas o negativas en la escuela.</p> <p>Docente 2. Promueven el sentido de pertenencia y ayudan en la promoción de valores.</p> <p>Docente 3. Pienso que contribuyen a formar valores como el respeto la tolerancia y la empatía entre otros. Las buenas costumbres y tradiciones, así como los modos de comportamiento ayudan a un buen clima convivencia de los estudiantes ya que estos elementos nos nutren de valores que requiere el individuo para vivir en sociedad.</p> <p>Docente 4. Pienso que contribuyen a formar valores como el respeto la tolerancia y la empatía entre otros.</p> <p>Docente 5. Las buenas costumbres y tradiciones, así como los modos de comportamiento ayudan a un buen clima convivencia de los estudiantes ya que estos elementos nos nutren de valores que requiere el individuo para vivir en sociedad.</p> <p>4. ¿Durante su permanencia en la institución, ha podido evidenciar si sus estudiantes</p>	<p>social escolar y por otra parte a la sociedad y la familia. Por su parte la escuela se defiende y responsabiliza a la sociedad, a los medios de comunicación y sobre todo a la familia, porque falta mayor compromiso y participación en la labor educativa de sus hijos, lo cierto de todo es que las expresiones de violencia en la escuela afectan el ambiente social generando situaciones de vandalismo y agresiones hacia docentes y estudiantes.</p> <p>Tomando como referencia lo expresado por los docentes en cuanto a si en la escuela se fomentan las tradiciones y costumbres del municipio en donde viven, notamos que las respuestas obtenidas en su mayoría muestran la necesidad de dar a conocer esas costumbre que se han ido perdiendo poco a poco por la falta de interés de los jóvenes hoy en día, celebraciones como por ejemplo la de las fiestas patronales.</p> <p>En este mismo orden de ideas, desconocen lo que tiene que ver con la gastronomía que los identifica, así como también cuales son los personajes ilustres que llevaron y dejaron el nombre del municipio bien en alto.</p> <p>El concepto de tradición puede denotar significaciones diferentes y hasta contradictorias en algún aspecto, abarcando un extenso arco que va desde su comprensión como “transmisión de conocimiento hasta la que la ve como “comunicación de una doctrina. En el primer caso, se encuentran aquellos conocimientos teóricos y prácticos necesarios para vivir (comprender y resolver situaciones diversas en sociedad. Aquí podríamos incluir experiencias y valores del pueblo, es decir aquello propio que ha sido vivido como propio por las clases subalternas en tiempos pasados y que en la actualidad sirve como fuente de</p>

Voces de los participantes	Argumentación Científica
<p>conocen la historia y las tradiciones del municipio de soledad?</p> <p>Docente 1. Poco a poco se ha ido perdiendo esas tradiciones culturales que identifican el municipio con las influencias externas</p> <p>Docente 2. No la conocen.</p> <p>Docente 3. Es evidente que no todos conocen el proceso histórico del municipio y poco de las tradiciones y costumbres.</p> <p>Docente 4. Poco a poco se ha ido perdiendo esas tradiciones culturales que identifican el municipio con las influencias externas</p> <p>Docente 5. Muchos estudiantes desconocen elementos muy importantes de la cultura a veces tienen mayor conocimiento de costumbres externas que de su propio municipio. Es importante rescatar lo cultural.</p> <p>5. Considera usted que se puede trabajar la identidad cultural como una estrategia de intervención para la convivencia escolar?</p> <p>Docente 1. Claro, rescatando todo lo positivo que la identidad cultural enmarca todos los aportes de los modos de comportamientos guiados hacia la cultura y el arte entre otro</p> <p>Docente 2. Por supuesto, sería algo novedoso.</p> <p>Docente 3. Claro que si, en ellos se fomentaría el amor por lo propio, el sentido de pertenencia y eso se reflejaría en su comportamiento en la escuela. En nuestro caso a los niños les falta valorar más su entorno”.</p> <p>Docente 4. Ya que está podría favorecer la aparición de valores que contribuyan al mejoramiento de la convivencia escolar.”</p> <p>Docente 5. Por supuesto que sí, el aporte de los valores y costumbres que esta nos brinda nos</p>	<p>información para su vida cotidiana”. (Bravo, 2005: 495)</p> <p>Los seres humanos creamos cultura. Nuestras formas de pensar, de sentir y de actuar, nuestras creencias, la comida y el arte se pueden considerar expresiones de nuestra cultura. Este conjunto de saberes y experiencias se transmite de generación en generación por diferentes medios. Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Aprenden de lo que escuchan y de lo que leen, aprenden igual de lo que ven y experimentan por si mismo en la convivencia, de esta forma se heredan las tradiciones.</p> <p>Mediante la transmisión de sus costumbres y tradiciones, un grupo social asegura que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo y los hacen diferentes a otros. Conservar las tradiciones de una comunidad significa practicar sus costumbres, hábitos, formas de ser y comportamiento de las personas.</p> <p>Los docentes en su mayoría, estuvieron de acuerdo que trabajar la identidad cultural, sería una excelente idea, tomándola como una estrategia de intervención para fortalecer la convivencia escolar, ya que esto permitiría reforzar y aportar valores y costumbres en los estudiantes de la institución Educativa Francisco de Paula Santander.</p> <p>Según Fisher (2014), la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otra colectiva. Así, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social</p>

Voces de los participantes	Argumentación Científica
ayudaría de manera positiva para el desarrollo de la convivencia escolar”.	(tradiciones, costumbres, valores) pero dentro de un mismo grupo aparentemente homogéneo existen varias identidades, puesto que cada uno de sus integrantes se identifica con varios de los componentes señalados.

Anexo K

Matriz de dos canales. Protocolo de entrevista para grupo focal

Voces de los participantes	Argumentación Científica
<p>1. Te gustaría articular transversalmente aspectos de la cultura Soledense como la danza, la música, la gastronomía en tus clases?</p> <p>Docente 1. Me parecería interesante, de hecho a través de mi área como profesor de deporte y danza, enseño a mis estudiantes bailes típicos tales como cumbia, el merecumbé, para poder enseñar estos bailes utilizo música tradicional y con esta también aprenden acerca de su propia cultura.</p> <p>Docente 2. Claro, se podría utilizar composiciones musicales de artistas soledenses, en talleres con participación de la familia, a través de biografías de músicos reconocidos, acompañado de actividades lúdicas, llevando a clases personajes con sus testimonios.</p> <p>Docente 3. Si, me gustaría utilizar aspectos de la cultura en mis actividades reforzando el sentido de pertinencia por medio de actividades netamente culturales de soledad.</p> <p>Docente 4. Si, de esta manera se podrían relacionar con estrategias lúdico-pedagógicas los contenidos de mi asignatura a la realidad del contexto.</p> <p>Docente 5. Podría ser, pero lo haría enfocándome en el aspecto axiológico de los estudiantes, ya que hay debilidades en este.</p> <p>2. De qué manera podemos mejorar el sentido de pertenencia del estudiante Santanderista hacia su municipio?</p> <p>Docente 1. Realizando campañas de concientización, que se lleven también a un ámbito práctico, donde estos sientan como propio su municipio y así lo puedan cuidar y proteger.</p>	<p>Los docentes comprometidos cada uno desde sus áreas tienen en cuenta la realización de talleres, con actividades lúdicas, testimonio de reconocidos personajes, etc., todo esto puede contribuir a que se fortalezca la identidad cultural en los estudiantes de la institución y de esta manera se mejore la convivencia escolar.</p> <p>Por otro lado, la formación de estudiantes con sentido de pertenencia y aprecio por su cultura se favorece a través de la construcción de conocimientos contextualizados y significativos.</p> <p>La existencia de procesos de enseñanza desconectados del contexto no motiva la reflexión crítica sobre la realidad social del entorno; solo en algunas ocasiones intentan establecer algunos vínculos que se limitan a esfuerzos aislados que no trascienden a la reflexión ni a la toma de posturas ante las diferentes problemáticas de la región y el país. (Giroux, 1990).</p> <p>Los docentes sugieren que para poder mejorar el sentido de pertenencia de los estudiantes de la institución Educativa Francisco de Paula Santander se pueden organizar campañas educativas que se realicen de manera vivencial, así como también se pueda crear un programa cultural en donde se promueva un rescate por las costumbres del municipio de soledad y se dé a conocer la historia, ya que hoy en día hay un desconocimiento casi que total de este aspecto.</p> <p>El sentido de pertenencia es un sentimiento de un individuo con un grupo o un lugar determinado. A partir de él emergen lazos afectivos que</p>

Voces de los participantes	Argumentación Científica
<p>Docente 2. Con un programa cultural que se aplique desde niño, celebrando las fechas especiales del municipio, rescatando lo bueno de los personajes triunfadores</p> <p>Docente 3. Mostrando la historia del municipio, de donde son sus ancestros, cuál es su origen</p> <p>Docente 4. Al estudiante se le debe mostrar todo el acervo cultural que tiene su municipio, sus artistas, la gastronomía, los momentos históricos para que se sienta orgulloso de ser soledño</p> <p>Docente 5. Recordándole que hace parte importante del municipio y como tal debe sentirse orgulloso y con la responsabilidad de aportar positivamente al mismo</p> <p>3 Consideras que el conocimiento de elementos como la cumbia, el merecumbé y la butifarra, pueden ser utilizados como instrumentos para el fortalecimiento de la identidad cultural?</p> <p>Docente 1. Enseñar a los estudiantes música, bailes, poesía, etc. de nuestra cultura soledña, garantizara la continuidad de la tradición y que esta no se pierda el tiempo</p> <p>Docente 2. Indudablemente, la investigación sobre la historia del municipio y otros factores asociados, lograra que el estudiante conozca personajes destacados, recorra sitios emblemáticos, escuche música soledña, y conozca su municipio, así se fortalecerá su identidad cultural</p> <p>Docente 3. Pienso que como docente puedo contribuir en este aspecto, al estudiante se le debe realizar toda una programación que lo obligue a conocer su identidad cultural para ello, se deben tener en cuenta aspectos como: la historia del municipio, visitas a sitios históricos, que se apropie de la gastronomía de soledad, que conozca sus artistas, su música.</p> <p>Docente 4. Si, afortunadamente la cultura soledña es muy amplia, el conocimiento de aires folclóricos, el proceso de elaboración de su producto insignia: la butifarra pueden generar un</p>	<p>generan en la persona actitudes positivas hacia el grupo y el lugar. Entre estas se incluyen el deseo de participar en su desarrollo y la construcción de significados que luego formarán parte de su memoria personal y del grupo.</p> <p>El sentido de pertenencia es típico de los seres racionales civilizados. Las personas se notan afectadas en su identidad, dependiendo del lugar en donde pertenezcan, el individuo se define y fortalece con la interacción de redes sociales, es decir, del grupo familiar, vecinal, laboral, estudiantil y en la comunidad o sociedad donde hace su vida cotidiana. (Castillo, 2008).</p> <p>El participar en las actividades y organizaciones comunales, religiosas, estudiantiles, de voluntariado, culturales o recreacionales de nuestro entorno, es una manera de fortalecer ese importantísimo sentido de pertenencia, como generador de cohesión intergrupala, al tiempo que afianza nuestra identidad personal, nos permite ser más útiles a nuestros semejantes. (Castillo 2008)</p> <p>El sentido de pertenencia también se relaciona con la identidad social y la identidad de lugar, en la medida en que los habitantes del municipio se sientan pertenecientes a un grupo, puede provocar que se desarrollen actitudes y formas de comportamiento en función de esa pertenencia, las personas la expresan mediante la creación de símbolos distintivos de identidad colectiva</p> <p>El grupo focal de maestros coincide en afirmar que a los estudiantes se les debe enseñar la música, los bailes, los personajes destacados, la poesía y los artistas del municipio, así mismo, indican que se les debe programar visitas a sitios históricos, conocer la gastronomía, realizar simposios</p>

Voces de los participantes	Argumentación Científica
<p>arraigo por lo propio y el rescate de tradiciones perdidas, como reunirse en familia entre otras.</p> <p>Docente 5. Todos estos son aspectos culturales, representativos de una región (música, gastronomía), por lo tanto pueden ser usados como elementos identitarios que deben fortalecerse especialmente en nuestro municipio para lograr un sentido de pertenencia.</p> <p>4. Tomando como eje central la cultura soledaña. ¿Qué tipo de actividades se pueden desarrollar en nuestra institución para contribuir al mejoramiento de la convivencia escolar? Explica.</p> <p>Docente 1. Organización de ferias donde se expongan trabajos realizados por los estudiantes, además de entrega de estímulos e incentivos</p> <p>Docente 2. Talleres con participación de la familia, a través de biografías de personajes ilustres, obras de teatro, conversatorios, celebración de las fechas especiales del municipio.</p> <p>Docente 3. Fortalecimiento de la banda de paz de la institución además de cine-foros.</p> <p>Docente 4. Concurso de porras y letanías, trabajos grupales, elaboración de murales soledaños.</p> <p>Docente 5. En los eventos institucionales se debe sugerir la formación de grupos folklóricos, culturales que muestren elementos de su cultura como el baile y la música, además del intercambio de experiencias con otras instituciones</p> <p>5. Qué elementos de la música, danza, gastronomía e historia del municipio se pueden tener en cuenta como elementos transformadores que permitan mejorar la convivencia escolar en los estudiantes? Explica</p>	<p>culturales, foros, talleres y formación de grupos folklóricos.</p> <p>Según (Molano 2007), La identidad cultural es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente.</p> <p>Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que la diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de patrimonio cultural inmaterial (Romero Cevallos 2005: 62).</p> <p>Los docentes coinciden en que el fortalecimiento de la identidad cultural del municipio de Soledad puede contribuir a que se mejore la convivencia escolar en la institución.</p> <p>La escuela como agente socializador, junto con la familia es el principal promulgador de normas y deberes, derechos y demás conceptos que permiten la formación del individuo para vivir en sociedad. Es por este papel fundamental que juega la escuela en la formación de identidad, que deben realizarse las estrategias necesarias para el fomento de los valores en los estudiantes.</p> <p>Si se forma a los estudiantes para fomentar una escala de valores sociales y actitudes basados en la formación autónoma de la personalidad y con estrecha atención a las experiencias de las diferentes sociedades, se puede contribuir a lograr una ciudadanía más consciente y activa socialmente, más adaptable y competitiva en un entorno</p>

Voces de los participantes	Argumentación Científica
<p>Docente 1. Deberían incluirse todos los aspectos, como la gastronomía, la música, el baile, obras, etc. La razón es que entre más completo sea el aprendizaje mayor será y mejor se entenderá lo que es ser soledaño, que es una persona con muchos valores y luchador para salir adelante, esto les permitirá a los estudiantes enfocarse en su proyecto de vida.</p> <p>Docente 2. La música, el deporte han sido fundamentales en el reconocimiento del municipio, además estos elementos son importantes porque la cultura aleja a los estudiantes de los malos hábitos manteniendo o queriendo ser como los personajes destacados.</p> <p>Docente 3 La cultura del municipio de soledad es muy amplia, sin embargo, se puede canalizar elementos esenciales como el arte, el deporte, etcétera, en la medida que se conozca más sobre su identidad cultural, permitirá un mayor respeto hacia sus compañeros.</p> <p>Docente 4. La música, el baile, el teatro, el deporte es fundamental sobre todo el fútbol ya que este les gusta mucho. Si, un estudiante que tiene una identidad cultural definida puede desarrollar con mayor facilidad valores que le permitan vivir en comunidad.</p> <p>Docente 5. Pues las artes, la historia, el deporte, la danza se pueden utilizar en un proyecto transversal para mejorar la convivencia ya que un estudiante que tenga un arraigo cultural hacia su municipio podrá adquirir un sentido de pertenencia por el mismo, al igual que valores que le permitirán tener una mejor convivencia en sociedad</p>	<p>cambiante, pero también solidaria y justa. (Monroy y Buitrago, 2002)</p> <p>Los docentes respondieron que se pueden trabajar todos los elementos, que lleven relación con la cultura como es la música, el baile, la danza, la historia, la gastronomía se destaca el deporte, es un aspecto a tener en cuenta para mejorar la convivencia escolar ya que el deporte puede movilizar emociones y sentimientos, pero sobre todo puede influir en las actitudes y comportamientos de las personas, a través de los valores que transmite: esfuerzo, superación, perseverancia, igualdad, respeto, solidaridad y compañerismo, éxito personal y colectivo, entre otros.</p>